

Rires et longueurs



RAPHAËL GENDRON-MARTIN

Mardi, 19 juillet 2016 00:25

MISE à JOUR Mardi, 19 juillet 2016 00:25

Ayant pour thème les rivalités, les galas Juste pour rire ont commencé lundi avec *Québec vs France*, animé par Rachid Badouri et Éric Antoine. Même s'il s'est inutilement étiré, le gala nous a tout de même proposé quelques bons moments, dont les numéros d'Olivier Martineau et Laurent Paquin. Les invités français ont aussi su tirer leur épingle du jeu.

Les meilleures blagues

«Si ma mère n'avait pas pris son courage à deux mains pour nous emmener au Québec, est-ce que j'aurais pu être un de ces terroristes-là? La réponse est non. Parce que j'aime trop le porc. Le bacon me garde sur le droit chemin.» – Eddy King

«Les sushis, c'est une invention que je ne comprends pas. C'est sûrement quelqu'un qui s'est dit: ce soir, ce n'est pas vrai que je fais de la vaisselle. Je vais me rouler du riz dans un napperon.» – Olivier Martineau

«Johnny Hallyday en France, c'est un dieu. Au Québec, c'est un imitateur d'Elvis qui a raté sa carrière.» – Laurent Paquin

Fracture pour le magicien

Arrivé seul sur scène en lever de rideau, Éric Antoine marchait difficilement avec une béquille. Alors qu'on croyait à une blague, le magicien français a expliqué sérieusement qu'il s'était blessé la veille au cours du *Gala Incroyable*, preuve vidéo à l'appui. L'illusionniste avait glissé sur une roche sur scène, se fracturant le pied. N'étant pas capable de faire «disparaître» sa blessure, Éric Antoine a tout de même décidé d'honorer ses engagements, refusant d'annuler le gala. Arrivé un peu plus tard sur scène, Rachid Badouri a salué le courage de son complice en demandant à la foule de lui faire une ovation. Un début de gala pour le moins étrange et qui manquait de rythme.

Les découvertes françaises

S'il y a un nom à retenir du gala de lundi soir, c'est bien celui d'Éric Antoine. Le magicien à la bouille très sympathique s'est avéré une véritable découverte et il faudra aller voir son spectacle solo durant le festival.

De son côté, Pierre Croce a fait preuve d'une très belle autodérision en se moquant allègrement de son nom de famille. «Le Québec est le seul endroit au monde où mon nom de famille est la meilleure blague du numéro. Si j'étais avocat, je pourrais ouvrir un cabinet Croce, de père en fils.» Jérémy Demay est arrivé durant le numéro pour lui signifier qu'il était le premier humoriste français à avoir percé au Québec. Un duo qui a très bien fonctionné.

Numéros à crouler de rire

En très grande forme, Olivier Martineau a mis l'assistance de Wilfrid-Pelletier dans sa petite poche arrière avec son énergie contagieuse et ses blagues très décalées («La France, estie de pays avec un nom de madame!»). Son savoureux numéro sur les différents problèmes en France lui a valu une ovation méritée.

Dernier invité de la soirée, Laurent Paquin a lui aussi livré un numéro très efficace, disant notamment aux Français qu'ils doivent arrêter de se faire croire qu'ils sont capables de faire l'accent québécois. «Vous êtes aussi bons avec l'accent québécois que pour parler en anglais.»

Comme larrons en foire

On avait hâte de voir si la chimie entre le Québécois Rachid Badouri et le Français Éric Antoine allait opérer. On l'a constaté d'entrée de jeu. Même si Antoine était plutôt mal en point, avec sa blessure au pied, les deux animateurs se sont rapidement tiré la pipe, riant notamment de leur différence de taille (Antoine fait 6 pi 8). Une animation en duo sympathique par deux artistes aux antipodes. Dans leurs numéros solos, Antoine et Badouri ont aussi cartonné. Le premier a grandement fait rire la foule en faisant monter une jeune spectatrice sur scène. Le second a parlé des différences depuis qu'il s'est marié.

LE VERDICT

Seul gala cette année à être présenté sur deux jours, *Québec vs France* manquait nettement de concision pour la première de ses quatre représentations, lundi. Devant durer 100 minutes maximum, le spectacle s'est étiré sur presque deux heures. Après le numéro très réussi de Laurent Paquin, qui lui a valu une ovation en fin de gala, Rachid Badouri et Éric Antoine sont revenus sur scène pour faire un numéro de magie beaucoup trop long. Dommage, car plusieurs numéros étaient très drôles, même si on peinait parfois à trouver le lien avec la thématique de la soirée. On lève son chapeau à Éric Antoine d'avoir réussi à livrer le gala avec un pied cassé (le magicien s'est même permis une petite danse à la toute fin).

0 commentaires

Trier par

Les plus récents



Ajouter un commentaire...

 Facebook Comments Plugin

Gala Badouri – Antoine à Juste pour rire: on taquine ceux qu'on aime (PHOTOS)

Le Huffington Post Québec | Par Marie-Josée Roy

Publication: 19/07/2016 06:03 EDT | Mis à jour: 19/07/2016 06:03 EDT

02:26

Juste pour rire 2016: votre aide-mémoire!




Si on taquine ceux qu'on aime, les Québécois apprécient définitivement beaucoup les Français, et vice-versa. Aucun immense fou rire n'a jailli du premier Gala Juste pour rire de la saison, opposant le Québec et la France, animé par Rachid Badouri et Éric Antoine, mais l'ensemble fut quand même sympathique et très amusant, et a permis quelques belles découvertes. On en retient plus de positif que de négatif, même si c'était plutôt lisse et tranquille. Notons que le Gala est également présenté ce mardi, toujours à la Salle Wilfrid-Pelletier.

Nos coups de cœur de la soirée: Pierre Croce et Jérémy Demay, Olivier Martineau et Blanche Gardin.

Les animateurs, Rachid Badouri et Éric Antoine

À la présentation de la voix hors-champ, Éric Antoine est arrivé seul sur scène, appuyé sur une béquille en raison d'une fracture au pied. Magicien de son état, il a exposé son style décapant en deux ou trois gags – en suggérant notamment à un spectateur de se lancer en bas du balcon –, a fait popper le champagne à sa manière et a lui-même fait apparaître son co-animateur Badouri, lequel est sorti d'une boîte, suivant une procession de jolies danseuses vêtues de noir, qui l'ont accompagné dans sa danse d'ouverture.

 Gala Juste pour rire - Rachid Badouri et Éric Antoine 1 sur 84 < >

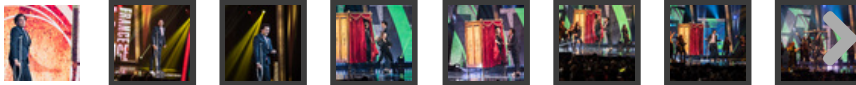
 partager

 tweeter


 Pin it



Paméla Lajeunesse



PUBLICITÉ

AdChoices 

Le dialogue de bienvenue des deux collègues a été correct, sans plus, avec ses clins d'œil à Denis Coderre («qui a le pouvoir d'apparaître partout où il y a des caméras»), aux Arabes, à Saint-Jérôme, aux 6'8" d'Éric Antoine et aux 5'9" de Rachid Badouri, à la prolifération des humoristes en France comme ici («Il y a plus d'humoristes au Québec que d'obèses aux États-Unis»), à Tim Hortons (avec des blagues douteuses de Timbits), et à Passe-Partout (Badouri a rebaptisé Antoine «Passe-Montagne s'a coke»).

Plus tard, Éric Antoine a repris son numéro de la fée des dents avec un enfant, inséré dans son spectacle Réalité ou illusion? La minuscule et blonde Maïka, 7 ans, s'est adorablement prêtée au jeu à la représentation de 18h30, lundi, avec son irrévérence toute enfantine. Et Rachid Badouri a interprété une très belle fée des dents volante!

De son côté, pour son solo, Rachid Badouri est revenu sur son mariage et les gentils défauts de sa femme avec toute la verve, le bruitage et l'énergie qu'on lui connaît. Le pastiche de son épouse qui dort les yeux ouverts était digne de l'Exorciste.

Neev

Premier invité de la soirée, Neev n'a pas été transcendant en parlant de *Price Is Right* et des différents jeux télévisés du Québec et de la France, du *Banquier* à *Question pour un champion*. Sa parodie de l'accent québécois demeure toutefois parfaite.

Pierre Croce et Jérémy Demay

Excellent moment que ce duo Pierre Croce – Jérémy Demay. Le premier, youtubeur à succès, a badiné allègrement sur son nom de famille («la meilleure blague de mon spectacle», a-t-il évoqué), avant que son comparse ne s'amène pour lui donner un petit cours de «Québec 101». «Ici on est Québécois en premier et Canadien au hockey», a martelé Demay. Indépendance du Québec, cônes oranges, nids de poule, pantalons d'armée des policiers, Ricardo, tranches de «fromage jaune», langue française, plusieurs sujets ont été abordés en peu de temps. Jérémy Demay s'est montré baveux à souhait, et tous deux ont reçu une ovation debout.

Eddy King

Eddy King, qui a grandi en France, est parvenu à traiter tout en finesse du terrorisme, en lien avec les récents événements du Bataclan et de Nice, en établissant un parallèle avec sa propre réalité et celle de sa maman, qui est passée de femme de ménage à enseignante à l'UQÀM. Un texte très intelligent.

Olivier Martineau

Olivier Martineau est arrivé le torse bombé, la voix forte, et a joué les ignorants devant les attraits de la France («Un pays avec un nom de madame»), se proposant pour aller «finir» de bâtir la tour Eiffel avec son beau-frère et manifestant son envie de voir un jour le «Musée du Loup» et la «Place Versailles». Son excellente imitation de Joe Dassin - Julien Clerc a été fort appréciée. Le public s'est levé pour lui aussi, avec raison.

Jean-François Mercier

Jean-François Mercier a fait une apparition-éclair pour... gueuler, comme d'habitude. Il a hurlé au visage d'Éric Antoine, se moquant de son métier de magicien, de son humilité, de son odeur. Rien de neuf sous le soleil, mais le parterre l'a adoré.

Blanche Gardin

Incroyablement caustique, la toute délicate Blanche Gardin a elle aussi parlé des drames des derniers mois en Europe, mais pas avec la timidité que son allure de petite fille sage laisse planer. Entre autres, selon elle, à Paris, on n'est pas encore tannés d'«enjamber les cadavres»... Elle a jasé célibat, masturbation, égalité des sexes, fantasme du viol, féminisme, petite poitrine, «petite bite», et autres questions «grand public» avec des mots coup de poing. Tout ça, de sa voix douce d'éducatrice en garderie qui raconte une histoire aux enfants. Deux pouces levés pour cette Blanche Gardin qu'on aimerait revoir sur nos scènes prochainement.

Mathieu Madénian

Mathieu Madénian est devenu une vedette en France après avoir joué dans la version locale d'Un gars, une fille. «Enfin un Français qui nous doit tout», a argué Rachid Badouri. Madénian a fait preuve d'une belle sensibilité en remerciant les gens de leur présence, avouant que son séjour à Juste pour rire le reconforte après les événements tragiques qui viennent de se produire chez lui. Observations du quotidien, déprime sur sa vieillesse prématurée, examen médical, le garçon à la belle gueule n'a rien cassé avec ses réflexions, mais il est très attachant.

Laurent Paquin

Laurent Paquin a été on ne peut plus franc avec nos cousins en les chicanant sur leur façon de «parler québécois». «Vous êtes aussi bons pour imiter l'accent québécois que pour parler anglais», les a-t-il sermonnés. Toujours, mais alors là, toujours une valeur sûre dans un Gala Juste pour rire, Paquin n'a pas offert là son plus grand cru, mais a été solide comme toujours.

PLUS: [Divertissement Humour JUSTE POUR RIRE](#) [Juste Pour Rire 2016](#) [Rachid Badouri](#) [Éric antoine](#) [Gala Badouri Antoine](#) [Photos Juste Pour Rire](#) [Photos Gala Badouri Antoine](#) [Critique Gala Badouri Antoine](#)

Discussions

0 commentaires

Trier par



Ajouter un commentaire...

Facebook Comments Plugin

[RSS](#) | [Carrières](#) | [FAQ](#) | [Contrat d'utilisation](#) | [Confidentialité](#) | [Politique sur les commentaires](#)

[À notre sujet](#) | [À propos des annonces publicitaires](#) | [Nous joindre](#) | [Archive](#)

©2016 TheHuffingtonPost.com Inc. Tous droits réservés | "The Huffington Post" est une marque déposée de TheHuffingtonPost.com, Inc Tous droits réservés 2016©

Une partie de **HPMG News**

VENDREDI 19 JUIN 2015

LE JOURNAL DE QUÉBEC

VENDREDI QUÉBEC

V3



1



2



3

1. Olivier Martineau avait des danseuses avec lui en ouverture. Mais il s'en est débarrassé rapidement. «Vous avez tellement de plumes, vous devriez être capables de voler», leur a-t-il lancé. 2. Jean-Thomas Jobin a présenté un extrait de son prochain spectacle. 3. Mathieu Cyr a offert un brillant numéro sur sa paternité.

PHOTOS SIMON CLARK

Un succès sur toute la ligne

Olivier Martineau mène son gala d'une main de maître, élevant la barre pour la suite du ComediHa!Fest

Il s'est passé quelque chose hier au Grand Théâtre de Québec. Non seulement le gala d'Olivier Martineau était extrêmement réussi, mais le public a renvoyé aux humoristes une énergie incroyable. Flamboyant, dynamique et constant, ce spectacle met la barre haut pour les galas à venir au ComediHa! Fest.



Le public a ovationné chacun des numéros et les présentations percutantes étaient de minisketches en soi: Martineau a beaucoup, beaucoup fait rire le public.

Dès le départ, il a joyeusement «varlopié» le décor: après 30 secondes, il s'était déjà jeté sur un piano à queue. Exit les danseuses et les comédiens du numéro d'ouverture, il a mis tout le monde dehors et bienvenue au pur

stand-up.

Il s'est aventuré à parler des opinions politiques et du coût de la vie, s'insurgeant d'abord contre le prix des framboises. «Neuf piastres le petit casseau. Qui est-ce qui les ramasse, les framboises? Elton John en limousine? Pour 10 \$, t'as une paire de boules... le choix est pas difficile: j'investis un dollar!»

Après une bourde contre l'austérité, il a conclu: «On n'est pas en crise, on est en crise. Il te manque une lettre, Couillard!»

Le premier invité, Mathieu Cyr, a réussi à garder le rythme en jasant de sa paternité. «Dire que tu sais c'est quoi, les enfants, quand tu en as juste déjà gardé, c'est comme dire que tu connais les conflits au Moyen-Orient parce que tu as déjà vu Aladin. Allô, François Bugingo!»

LA BANANE ET LE CROISSANT

Qui d'autre que Jean-Thomas Jobin pour nous emmener dans les profondeurs de l'absurdité? Il a fait mouche avec un extrait de son prochain spectacle, *Apprendre à s'aimer*. Après avoir démontré à quel point il est nul dans le

«dirty talk» au lit, il a simulé une discussion entre des organes génitaux d'homme et de femme, en faisant parler... une banane et un croissant.

Avec ses mimiques, il ne fallait pas compter sur Réal Béland pour amener le sérieux dans ce gala. Puis, l'humoriste français Olivier De Benoist, en spectacle dimanche, a laissé une carte de visite fort convaincante, avec un brillant numéro sur les femmes.

Virginie Fortin a proposé une hilarante réflexion sur les métiers utiles à la société en cas de fin du monde. «Comme humoriste, je viens à peu près 296» sur la liste des gens utiles, juste après les nageuses synchronisées.»

Martineau a pris part à deux sketches avec les comédiens Louis Champagne et Hugo Dubé, d'abord dans une mise en scène de braquage à domicile, puis dans le numéro suivant, se passant dans une salle d'opération. Dans les deux cas, il incarnait un incompetent, ce qui démontrait l'éventail de ses compétences de comique.

Après que Dominic et Martin se furent amusés avec «la personnalité» des mots,

Sylvain Larocque a erré sur le thème du racisme et Martineau est revenu s'éclater avec des blagues sur Jésus. Du stand-up original et bien ficelé.

DU FIL À RETORDRE

Michel Barrette a bâti un numéro désopilant sur le fait qu'on lui avait demandé de ne pas sacrer pendant le gala, enregistré pour la télé. Il a donné du fil à retordre à l'équipe, avec un des meilleurs numéros de la soirée.

En pleine écriture de son prochain spectacle, Jean-Michel Anetif a fait le cadeau d'un numéro inédit... avec Râteau. À entendre les réactions, le public était fort heureux de le retrouver.

Le gala s'est terminé dans la pure folie lorsque Martineau a joué à Cranium dans un sketch mettant en vedette Marie Soleil Dion, Jacques L'Heureux et Sandrine Bisson. Encore une fois, l'animateur s'est complètement éclaté.

Le prochain gala ComediHa! a lieu demain, à 19 h 30. Il sera animé par Peter MacLeod.

GALA OLIVIER MARTINEAU

Bouffon et mordant

COMEDIHA! FEST



DAPHNÉ BÉDARD
dbedard@lesoleil.com

CRITIQUE

Il a fait les premières parties de Jerry Seinfeld, de Jamel Debbouze et d'Anthony Kavanagh. Hier, Olivier Martineau a brillé à l'animation de son propre Gala ComediHa! Fest-Québec.

Le filiforme Martineau est apparu sur scène avec l'aisance et le dynamisme qu'on lui connaît. Il a d'abord dévalé du haut d'un escalier, s'est couché sur un piano qui s'est écroulé avant que le décor n'en fasse autant. Il en a profité pour mettre tout le personnel qui se trouvait sur scène à la porte. Un tremplin bien pensé pour son

numéro d'ouverture sur les compressions budgétaires.

Les routes délabrées, le coût des aliments et le système de santé ont été dans la mire de Martineau, qui croit qu'on devrait renommer les urgences des hôpitaux les «patiences». Son humour à la fois bouffon et acerbe a vraiment frappé dans le mille. Il n'avait pas perdu son mordant en deuxième partie. Le public s'est levé d'un bond pour applaudir.

Le même sort a été réservé à Mathieu Cyr, dont les tribulations de clinique de fertilité et de nouveau papa ont bien fait rire. Jean-Thomas Jobin a poussé l'absurde à l'extrême avec son *dirty talk* et son *small talk* entre une banane et un croissant représentant les organes génitaux masculin et féminin. Sa prestation nous a laissés mi-figue mi-raisin, si on peut poursuivre sur son thème alimentaire. Sans doute que Jobin fignera ses blagues avant la première de son nouveau spectacle *Apprendre à s'aimer*, prévu pour la fin de l'année.

Réal Beland a ensuite reçu un accueil enflammé, mais sa



Le filiforme Olivier Martineau est apparu — bien entouré! — sur scène hier avec l'aisance et le dynamisme qu'on lui connaît. — PHOTO LE SOLEIL, ERICK LABBÉ

performance n'a malheureusement pas été à la hauteur. Le Français Olivier de Benoist a eu la bonne idée de donner un énorme pistolet à eau à une spectatrice qui devait l'utiliser chaque fois qu'il tenait des propos misogynes. Celui qui a appelé sa femme Fidéle Casse-Couilles a probablement regretté d'avoir mis autant d'eau dans le jouet!

Olivier Martineau a présenté Virginie Fortin comme «un mélange entre Coco Chanel et Mike Tyson».

Son numéro sur les métiers utiles ou pas en cas d'apocalypse était une idée originale.

EXPÉRIENCE

L'expérience a dominé en deuxième partie, alors qu'on a retrouvé Dominic et Martin, Sylvain Larocque, Michel Barrette et Jean-Michel Ancil (un invité-surprise). Dominic et Martin ont joué avec les mots de belle façon, Dominic Sillon a d'ailleurs trouvé

un nouveau nom assez approprié à la colonoscopie: «un film de cul». Sylvain Larocque a démontré qu'il avait du métier avec un texte bien écrit sur le racisme, Michel Barrette a fait crouler de rire la foule avec ses histoires du québécois et Jean-Michel Ancil a proposé un Râteau sans costume absolument délirant. Ça promet pour son prochain solo. (Pour en savoir plus, lisez notre entrevue avec Ancil demain dans le cahier Arts Magazine.)

VENDREDI SOIR À LA TÉLÉ

(N) - Nouvelle émission

2015-06-19

Réseau	câb.	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00
1 SRC	6	Galas tire / Dominic Paquet et François Massicotte.		Les enfants de la télé / Bénée Martel et Jodi Lauzon.		Unité 9		Le Téléjournal		Par ici l'été
2 TVA	7	Du talent à revendre (N)		OTAGES (2011) avec Nicole Kidman, Nicolas Cage.				TVA nouvelles (22h30) Sûre Salé		Cinéma
3 V	13	L'arbitre		FLUCS EN DIRECT (2002) avec Eddie Murphy, Robert De Niro.				Meunieries / Hearts of Darkness		Californication
15 TQc	8	Les bobos	Espace chanson (N)	A la di Stasio / Hochelega Maisonneuve		125, Marie-Anne (N)				Belle et Bum / Marie-Nicole Lemieux
5 CBC	12	Murdoch Mystery	Coronation Street (N)	Just for Laughs: Gags	22 Minutes			CBC News: The National		CBC News: Montreal
12 CTV	14	eTalk (N)	Big Bang Theory	Shark Tank		Criminal Minds / Gatekeeper		Blue Bloods / Under the Gun / Viktor Garber		CTV National News
20 Global	3	Ent. Tonight Canada	Indspire Awards			Hawaii Five-0 / Ke Koko Mamao Aku		Dual Suspects / Death of a Dentist		News Final
22 ABC	22	Local 22 News at 7	Inside Edition	Shark Tank		What Would You Do?		20/20 (N)		Local 22 News at 11
3 CBS	21	CBS Evening News	Entertainment Tonight	Undercover Boss / Maaco		Hawaii Five-0 / Ke Koko Mamao Aku		Blue Bloods / Under the Gun / Viktor Garber		Channel 3 News at 11
FOX	34	The Big Bang Theory	The Big Bang Theory	USGA Golf Omnium des États-Unis Round 2 (En direct)						Local 44 News at 10 p.m.
5 NBC	18	Jeopardy!	Wheel of Fortune	America's Got Talent / AGT Extreme Audition 4				Dateline NBC		Newschannel 5 Nightcast
197 PBS	2	PBS NewsHour		Mountain Lake Journal	New York NOW	Great Performances at the Met / The Merry Widow (N)				
RDI	19	24/60		Les grands reportages: Personnalités		Le Téléjournal		RDI économie	Le National	24/60
ARTV	31	Défier la magie (N)	Les 5 prochains	Yvan Deschamps en spectacle Partie 2 de 2		Les grandes entrevues / Anne Roumanoff			Comme par magie	Sexe et musique
Canal D	20	Body Language / Lalime		Craindre son voisin / Un policier, un voisin (N)		Fugitifs / La cavale d'un caid (N)		Un tueur si proche / La façade (Camille Clément)		Guerre des enchères
Canal Vie	35	Pro du patio	Propriétaire, prosp.	Rénos Top-chrono / Un salon pour Jeremiah		Vendre ou renover? / Mike et Danny		Bye-Bye Maison / Idées de grandeur		Aimer à mort
Evasion	23	Mon Israël / Les âmes subjuguant de Jérusalem		Vacances de Bruno / Cambodge: Phnom Penh		Hell's Kitchen (N)		Hell's Kitchen (N)		Rallye autour-monde
Historia	25	Héros de guerre / Contre-attaque allemande		Les montagnards / Missions accomplies		Les montagnards / Coups durs pour les trappeurs		Le monde perdu d'Alexandre / La cité engloutie (N)		LA PROMESSE
MusiMax	32	11000 Le grand décompte MusiMax		Brit Awards 2015				Inspiration		Un super parfait
Musique Plus	30	11000 Décompte MusiquePlus		Lip Sync Battle	Lip Sync Battle	Lip Sync Battle	Lip Sync Battle	Les Jokers	Les Jokers	Piege!
Séries +	24	Le dernier fil / Le troisième homme (N)		Crossing Lines / Duels au sommet Partie 1 de 2		Graceland / La méthode Briggs		Elementaire / Chaïbon ardent (N)		Rizzoli & Isles
TV5	15	Les couleurs du Maroc / Ocre		Thalassa / L'estuaire de la Gironde				Ports d'attache / Kuala Lumpur		TV5 le Journal / Afrique
Ztélé	26	Conduite dangereuse / São Paulo (N)		Les pites chauffards canadiens / C'est du gâteau		Les pros du ticket	Prêt sur gage	Bar de danseuses	Classé XXX	Trafiquants d'alcool (N)
RDS	33	Au 19e	F1 Magazine	USGA Golf Omnium des États-Unis Deuxième ronde (En direct)						L'antichambre
Sportsnet	38	LMB Baseball / Orioles de Baltimore c. Blue Jays de Toronto (En direct)						Sportsnet Central		LMB Baseball (En direct)
TSN	28	11000 USGA Golf (En direct)		USGA Golf Omnium des États-Unis Round 2 (En direct)						SportsCentre
9 T-MAG	10	Une vie, une passion	Dans mon jardin	Passion Auto Rétro	Passionnés VR	Habitat-Mag	Special Magazine	Portrait de...		Motocross Québec
MATV	9	Roland de Québec (N)	Les Urbainctricies	Code régional	A 4 épingles	Mode d'emploi	Faire la ville	100 problèmes	Profession entrepreneur	Roland de Québec
Télétoon	36	Ultimate Spider-Man (N)	Rassemblemen	Hulk Agents Partie 2 de 2	Les Awestimes	Les Simpson	Family Guy	South Park	Têtes à Claques	Les Simpson
Vrak-TV	16	Glee Project / Talent de danseur		Code F.	2 files touchées	LOL (2008) avec Christa Theret, Sophie Marceau.				Galaxie près de vous

press reader Printed and Distributed by PressReader
 PressReader.com • 1 888 278 8888
 SUPPORT AND PREVIEW: ÉCRIVEZ À L'ÉDITEUR



CET ÉCRAN A ÉTÉ
PARTAGÉ À PARTIR DE
LA PRESSE+

Édition du 19 février 2015, section
ARTS, écran 6



CRITIQUE



OLIVIER MARTINEAU : CONSÉCRATION MÉRITÉE



CONSÉCRATION MÉRITÉE

Amoureux de la scène depuis sa tendre enfance, Olivier Martineau a bien fait d'investir l'humour. L'ex-enseignant en art dramatique a été fort convaincant, hier soir, lors de la première médiatique de son premier spectacle solo, un show parsemé de fous rires.

ÉRIC CLÉMENT
LA PRESSE

Sur l'affiche de son spectacle, Olivier Martineau est en costume cravate. Un dandy qui se protège des intempéries de la vie avec un parapluie... mais qui a les pieds dans l'eau. Voilà un humoriste-philosophe qui aspire à plus de bon sens dans sa vie, mais comme tout le monde, il constate que l'on n'échappe

guère aux absurdités, aux incongruités, aux déceptions du quotidien.

Et c'est de cette fibre qu'il va tisser son propos pendant une heure et demie, avec sa voix toujours aussi forte et son allure dégingandée, sorte de croisement entre Jerry Lewis et André Sauvé. Mais avec un talent inné, celui de conter toutes sortes d'histoires en faisant croire qu'elles sont légères. Alors qu'elles abordent toutes les facettes obscures de l'humain.

Il débute en affirmant que « le monde est cave, y a que des épais, suffit d'ouvrir la télé. Y a jamais de bonnes nouvelles. La seule bonne nouvelle, elle est commanditée, c'est tout dire ».

Puis l'humoriste dans la jeune trentaine se met à rire de la mère d'un jeune garçon, acteur d'un incident qui s'est retrouvé aux nouvelles. Une histoire de bonne femme, pauvre, en jogging, avec une sacoche banane, dans laquelle il évoque plus la pauvreté d'esprit que l'indigence financière. « Une soucoupe volante,  a passe toujours au-dessus d'un camping, mais jamais au-dessus d'une université », lâche-t-il, avant de prévenir que « ce soir, [il dira] des vérités avec honnêteté ».

Et c'est effectivement la piste qu'il suivra   100 à l'heure, avec son débit incomparable, durant tout son spectacle. Avec un texte précis, long comme le Mississippi, tricotant serré des anecdotes toutes plus délirantes les unes que les autres. Sur son célibat. Sur sa vie solitaire. Sur sa condition physique : « J'ai eu la bactérie mangeuse de chair, mais elle est morte au bout de deux jours. »

Et se permettant parfois des comparaisons savoureuses.

« Découper une madame dans une salle de bains, c'est comme manger un millefeuille dans une voiture : tu peux pas faire  a propre ! »

Il fait des blagues sur les grassettes, précisant qu'il ne vise personne. « Je parle au sens large ! » Pratiquant all grement le coq à l' ne, Olivier Martineau a mis le public dans sa poche, hier soir. Il est rare de voir des spectateurs rire autant à l'unisson et à tous les *punchs* ou presque. Et puis, il écrit bien. Un mélange de poésie et d'observations. « Un  cureuil, c'est un rat habillé chic, une pute en manteau de fourrure, c'est doux dehors, mais tu sais que c'est sale en dedans. »

Il fricote parfois avec le surréalisme, et dans sa bouche, ça passe bien. Quelques rares blagues tombent à plat, mais on lui pardonne, car il enchaîne tout de suite avec autre chose, nous propulsant dans un autre univers.

Cet humoriste champ gauche qui n'a pas fait l'École de l'humour avait connu de beaux succès en 2010 lors du gala Juste pour rire de François Morency, puis en 2013 lors du gala animé par Emmanuel Bilodeau. Il avait obtenu deux ovations enthousiastes du public qui se seront révélées des tremplins pour sa carrière.

Sylvain Parent-Bédard, de QuébéComm, ne s'est pas trompé en récupérant le Montréalais dans son écurie de la Vieille Capitale. Un autre espoir de l'humour vient d'être consacré.

En supplémentaires les 4 et 5 décembre à Montréal

Ce texte provenant de La Presse+ est une copie en format web. Consultez-le gratuitement en version interactive dans l'application La Presse+.

Un spectacle solo où tout le monde y passe

Pour sa première montréalaise, Olivier Martineau «s'est lâché lousse» hier soir au Théâtre St-Denis dans un spectacle solo corrosif. Durant plus d'une heure trente, le jeune humoriste s'en est donné à cœur joie en égratignant tout ce qui bouge sans s'épargner lui-même.

ISMAËL HOUDASSINE
Agence QMI

On nous avait bien prévenus. Avec lui, nul n'est à l'abri. Dans son premier «vrai» one-man-show, l'humoriste a tenu ses promesses. Dès le lever de rideau, le trentenaire n'est pas passé par quatre chemins pour dire ce qu'il pense. «Le monde est cave, une bande d'épais. Et je les attire en plus!»

La table était mise pour un spectacle mordant dans lequel l'humoriste a fait le portrait de tous ceux qu'il trouve médiocres et ils sont nombreux. Les gars costauds qui vont au gym, les vendeurs, les docteurs, les coiffeurs, les enfants, les dentistes, les oiseaux, les secrétaires jusqu'aux écureuils, il les déteste tous.

Et puis, en bon gentleman, Martineau n'a pas hésité à se moquer de lui. «Je suis maigre. J'ai l'air de Freddy Mercury dans l'temps où il tousait creux», a lancé l'effronté.

DES UNIVERS ROCAMBOLESQUES

Ensuite, il a décrit sa situation de célibataire. Un moment qui a bien fait rire l'assistance, surtout lorsqu'il a raconté son laisser-aller en matière d'hygiène.

Pas étonnant alors qu'il cherche toujours la femme de sa vie. Encore là, ses expériences avec la gent féminine aux tailles «hors normes» ont fait pouffer de rire l'audience.

En bon raconteur d'histoires, l'humoriste a récité ses numéros à un rythme fou. Son débit de mots lancés à toute allure demeure sa signature. Le comique a impressionné sur sa capacité à sauter d'une anecdote à une autre sans jamais perdre le fil de son propos.

Pendant la deuxième partie, l'humoriste a continué sur le même ton caustique. Il nous a proposé un voyage dans le temps pour nous dire que la bêtise n'a pas d'époque.

Doté également d'un impressionnant sens de la répartie, Martineau, à l'allure «efflanqué», a été drôle et surprenant. Il est parvenu à emmener le public dans des récits rocambolesques grâce à des dialogues bien écrits et une forte présence sur scène.

Même si l'humoriste est très «méchant», on passe donc un bon moment!

Le spectacle d'Olivier Martineau sera en supplémentaire les 4 et 5 décembre prochains au Théâtre St-Denis.



PHOTO AGENCE QMI, SBASTIEN ST-JEAN

Olivier Martineau est monté sur les planches du Théâtre St-Denis hier.



PHOTO D'ARCHIVES

Régine Chassagne.

Soirée-bénéfice

Et de trois pour le Kanaval Kampe

AGENCE QMI | Le Kanaval Kampe, qui est organisé au profit de la fondation du même nom luttant contre la pauvreté en Haïti, est de retour pour une troisième édition, ce vendredi, à l'Espace SAT de la Société des arts technologiques.

Les profits versés à la Fondation Kampe, créée par Dominique Anglade de Montréal International et Régine Chassagne du groupe Arcade Fire, serviront à déployer de l'aide vers un deuxième village haïtien et ses familles.

C'est Isabelle Racicot qui anime la fête de cette année réunissant DJ Windows 98, alias Win Butler, le leader d'Arcade Fire, ainsi que Potrier avec Fwonte et Sandy Duperval. Des danseurs rara, des percussionnistes et des artistes kompa doivent aussi être de cette soirée festive. Un marché haïtien et un encan silencieux figurent aussi au menu.

Des billets sont en vente en ligne.

Plus d'information sur la Fondation Kampe est disponible en ligne (kanpe.org).



Astérix[®] EN 3D

LE DOMAINE DES DIEUX

AU CINÉMA DÈS DEMAIN!



facebook.com/astrix

metropole

JM190215

HUMOUR / Olivier Martineau

PETIT TRAITÉ DE L'IDIOTIE HUMAINE



PHOTO MARCO CAMPANOZZI LA P

STÉPHANIE VALLET

Son ex, sa grand-mère, sa coiffeuse. Olivier Martineau hait « tout le monde égal ». C'est du moins la prémisse que l'humoriste a choisi d'exploiter dans son tout premier spectacle solo qu'il présentera sur la scène du Théâtre St-Denis 2 mercredi.

Il en a fait du chemin, Olivier Martineau, depuis sa première performance sur les planches du Lion d'Or en 2007 lors d'une soirée qu'il avait organisée lui-même sur un coup de tête. Un an de préparation pour 60 minutes de gloire qui lui ont donné envie de s'accomplir en tant qu'humoriste.

« Je suis un passionné. Si je découvre Sacha Guitry, je vais lire tout Sacha Guitry. J'ai envie de me faire un jardin? Je vais planter des arbres. Je ne fais rien à moitié, sauf la vaisselle », dit-il en riant.

C'est à l'âge de 5 ans, assis sur un siège de la Maison Théâtre de Laval, qu'Olivier Martineau tombe amoureux de la scène. « J'ai vu une pièce

un peu dans le style *commedia dell'arte* et j'ai été profondément troublé. Au point que je n'ai pas voulu sortir de la salle et que j'ai demandé de revenir le lendemain. J'en ai rêvé pendant des mois! Je ne comprenais pas ce qui se passait devant moi. Depuis ce moment, j'ai essayé de reproduire tout ça », se rappelle l'humoriste au parcours peu commun.

Étudiant en histoire de l'art, Olivier Martineau peint, expose ses toiles et enchaîne les petits boulots avant de décrocher un poste d'enseignant d'art dramatique au secondaire.

« Il y a trois ans, je rénovais encore des cuisines. La nécessité a fait en sorte que je me suis beaucoup diversifié; c'est un métier pas toujours évident et dans lequel il faut avoir beaucoup de ressources pour ne pas crever de faim. J'ai toujours eu le désir de monter sur les planches », dit-il.

« L'humour est ce qui stimule le plus ma créativité. J'y retrouve autant le désir scénique qu'apporte le théâtre que celui de la création spontanée

et unique que je retrouvais dans la peinture », ajoute Olivier Martineau, qui, dans un premier temps, était attiré par le style cabaret, usant d'accessoires en tout genre sur scène.

Des choses à dire

En 2010, à sa grande surprise, il remporte le concours En route vers mon premier gala, puis enchaîne les performances au Zoofest, au Grand Rire et dans les galas Juste pour rire.

« Je suis en train de cristalliser un certain style et j'avais envie de présenter ce spectacle qui est aujourd'hui ce que je fais de mieux. » — Olivier Martineau

« Depuis, il y a eu quelques catastrophes, mais je me suis défini par mes bons coups comme par les plus mauvais. Je suis en train de cristalliser un certain style et j'avais envie de présenter ce spectacle qui est aujourd'hui ce que je fais de mieux », précise-t-il.

Pour son premier spectacle solo, Olivier Martineau laisse tomber sa guitare et ses accessoires pour se concentrer sur tout ce qu'il a dire à son public.

« C'est un show plus proche du stand-up, mais avec de nombreuses parenthèses. J'ai compris que je n'avais plus besoin de sortir une poignée de confettis, mais simplement dire "confettis!", tout en gardant l'interaction que j'ai toujours eue avec les spectateurs », précise l'humoriste qui

Chaos organisé

Alors qu'il qualifie même son style d'éclatant Olivier Martineau p. sur scène en une fraction seconde de la chaise de dentiste à la cueillette de ses dans un champ.

« Mais il y a toujours un Le plus important pour moi d'avoir un livre bien écrit, qu'on ne sente pas le "tout la page". Ce spectacle n'a de chapitres », lance-t-il.

Pendant plus d'une h et demie, Olivier Martineau se livre ainsi à une série d'observations sur l'ensemble de la société. « Je suis très envers tout et tout le monde y compris moi. Ce show un répertoire de la bêtise gens! Je balaie large: je prends autant à moi-même qu'aux relations interpersonnelles, dit-il. Disons que la société est un magazine que moi, je dessine au feutre noir des moustaches à tout le monde! », conclut-il avec un sourire en coin.

Au Théâtre St-Denis 2, le 18 février.

OLIVIER MARTINEAU

Une grande bourrasque de gags



GENEVIÈVE BOUCHARD
gbouchard@lesoleil.com

CRITIQUE

Le message contenu dans le spectacle de l'humoriste Olivier Martineau se résume à sa première phrase : «Le monde est cave». L'énoncé sans appel monopolise au plus deux secondes de la soirée. Si le constat ne vous convainc pas d'emblée, les deux décoiffantes heures qui suivent réussiront peut-être à le faire. Sinon, vous risquez d'être quittes pour quelques bons fous rires.

Le comique que les assidus du Grand Rire ont souvent eu l'occasion de côtoyer dans les dernières années plonge cet hiver dans son premier «vrai» one-man-show, présenté hier à la salle Albert-Rousseau. Pour s'adapter aux théâtres qui l'accueilleront pendant sa tournée, Martineau s'éloigne un peu du style cabaret dans lequel il a fait ses premières armes : moins d'interactions avec le public (même qu'on s'est un peu ennuyé de ses joyeuses invectives...), un style adouci un brin et un débit mieux canalisé.



Il a beau avoir poli son contenu humoristique, Olivier Martineau n'est pas reposant pour autant... Et personne ne semble s'en plaindre. —PHOTO LE SOLEIL / JEAN-MAURICE VILLENEUVE

Sa folie, elle, est toutefois demeurée intacte. Il a beau avoir poli son contenu humoristique, Olivier Martineau n'est pas reposant pour

autant... Et c'est plutôt difficile de s'en plaindre.

Dans ce qui prend souvent des allures de grand n'importe quoi

— un n'importe quoi savamment scripté, précisons-le —, celui qui dit «haïr tout le monde égal» s'évertue à nous expliquer

pourquoi. Et ils sont nombreux à passer à sa moulinette : les épais, les grosses, les laides, les coiffeuses, son ex, les filles dans les bars, les gars chauds, l'employé de l'animalerie, le voisin quasi débile, les enfants qui ne savent pas dessiner et encore moins raconter des secrets, les chats, les écureuils... Alouette! Le grand mince ne s'épargne pas non plus, décrivant ses manies de célibataire pas propre, propre ou tournant en ridicule son apparence physique, lui qui dit être «loose dans un casque de bain» et ressembler à Freddy Mercury à l'époque où «il toussait creux».

BOÎTE À SURPRISES

L'univers d'Olivier Martineau s'apparente à une boîte à surprises... On ne sait jamais ce qui va en jaillir dans le détour. Et c'est certainement la plus évidente force de ce spectacle, qui déferle comme une grande bourrasque de gags. Dans un style bien à lui et armé d'un redoutable sens de la répartie, le comique maintient une cadence sportive tout au long de cette proposition certes un peu échevelée, mais qui apporte une indéfectible fraîcheur à la scène humoristique.

Olivier Martineau présentera son spectacle en supplémentaires les 22 et 27 juin à la salle Albert-Rousseau.

LA GUERRE DES TUQUES

Jeux d'adultes



ISABELLE HOUDE
ihoude@lesoleil.com

CRITIQUE

Québec, dans un futur pas si lointain. Le rocher Percé (et ses 134 habitants) vient d'être détruit par un tsunami. Baie-Comeau a été rayée de la carte, et les États-Unis ont régressé à l'état de pays sous-développé.

Dans ce Québec postapocalyptique, tout tourne un peu étrangement. Une chienne saint-bernard, Cléo, se met en frais de nous raconter une histoire. C'est que son maître, Pierre, la néglige pas mal depuis qu'il a un bébé! Elle introduit tout à

tour François «les lunettes», Chabot, Ti-Jacques et Luc Chicoine, avec son clairon. Ça commence à sonner une cloche? Les têtes d'affiche de *La guerre des tuques*, le film-culte réalisé par André Mélançon, le premier de la série Contes pour tous, sont bien là.

Mais mal nous en prendrait de vouloir se «réchauffer la nostalgie», comme le dit si bien Cléo. Car les personnages ne sont plus tout à fait les mêmes... Ils sont devenus adultes, mais ça n'enlève pas à Luc l'envie de faire la guerre, parce qu'il n'y a rien de mieux à faire.

L'adaptation théâtrale délirante que Fabien Cloutier a concoctée il y a deux ans, avec le Théâtre Sous Zéro, fonctionne toujours aussi bien. Chose certaine, le plaisir que j'avais éprouvé à l'époque a été tout à fait renouvelé, hier, au Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ).

Déjà, la formule du Théâtre Sous Zéro, qui place les spectateurs bien au chaud dans un auditorium, pendant que les acteurs jouent au grand froid, dans la vraie neige, a un charme unique. Évidemment, la vision n'est pas parfaite en tout temps, à cause des montants des grandes fenêtres, mais juste pour le plaisir et le réalisme que ça donne à la proposition, on imagine mal que le projet ait pu prendre naissance ailleurs que dans cet environnement naturel. La bonne sonorisation aide aussi à la réussite.

Chapeau aux interprètes, qui, dans des conditions pas évidentes, réussissent chacun à leur façon à réinventer les personnages iconiques — avec un coup de cœur pour Joëlle Bourdon en François «les lunettes» et Maxime Perron en Ti-Guy La Lune, devenu un genre de chaman absurde.

Au-delà de la particularité physique de la mise en scène, c'est surtout l'irrésistible et décapante plume de Cloutier qui donne à l'ensemble la touche magique qui l'éloigne d'une plate adaptation d'un classique ayant bercé l'enfance



L'adaptation théâtrale délirante que Fabien Cloutier a concoctée il y a deux ans fonctionne toujours aussi bien. —PHOTO THEATRE DU SOLEIL / PASCAL RATHÉ

de toute une génération. Il y a juste assez de repères venant de l'original — citations, scènes clés, clin d'œil musicaux — pour qu'on sente l'hommage, et juste assez d'irrévérence pour que l'adulte et l'enfant en nous soient contents. Le genre de

plaisir qui fait du bien au plus creux de l'hiver.

La pièce *La guerre des tuques* est présentée jusqu'au 8 février à l'auditorium du Musée national des beaux-arts du Québec.

V2 VENDREDI QUÉBEC LE JOURNAL DE QUÉBEC VENDREDI 30 JANVIER 2015

Spectacles

Olivier Martineau en spectacle

Fous rires et absurdités

SANDRA GODIN
Le Journal de Québec

Olivier Martineau a remporté son pari haut la main avec son premier spectacle solo. Avec ses absurdités, sa franchise, sa fougue et sa présence scénique, il a provoqué de nombreux fous rires généraux, hier, à la salle Albert-Rousseau.

L'humoriste, bien connu à Québec pour ses collaborations au Grand Rire, a littéralement conquis le public en leur offrant un divertissement hors pair.

Audacieux et un brin arrogant, Olivier Martineau confie «haïr tout le monde égal». Il s'insurge contre une société qu'il a du mal à comprendre, en promettant d'être «honnête» et de «dire la vérité».

Les rires ont fusé dès le tout début avec un numéro sur les épais. Il a écorché au passage les stéréotypes de coiffeurs, de dentistes, de vendeuses agressives et de campeurs. «Les soucoupes volantes passent toujours au-dessus des campings. Jamais au-dessus des universités!»

Se moquant abondamment des témoignages de gens pendant les bulletins d'informations télévisés — «les nouvelles, c'est l'encyclopédie des gens caves» —, il est ensuite tombé dans l'autodérision en riant de son physique de grand mince. Une des causes de son célibat, selon lui. «Je suis lousse dans un casque de bain. J'ai l'air de Freddy Mercury quand il toussait creux.»

Ses déboires de célibataire occupent d'ailleurs une grande partie du spectacle.

DES IMAGES ABSURDES

La performance de *stand-up* était impeccable. Sa gestuelle contribue grandement à l'efficacité comique. Un des meilleurs moments de la soirée est lorsqu'il a avoué écouter des documentaires sur les animaux en coupant le son, en faisant les voix et s'inventant une histoire. A cruler de rire.

En deuxième partie, les autres époques, la mode et les règles de la société sont à l'honneur.

Même si ses lignes sont franchement drôles, punchées et provoquent des images totalement absurdes, Olivier Martineau saute parfois du coq à l'âne, et il est difficile, à certains moments, de garder le fil. Mais comme il dit: «Si tu veux un lien, tu vas au théâtre. C'est quoi le lien au théâtre? C'est plate tout le long!»



PHOTO SIMON CLARK

Olivier Martineau a remporté son pari haut la main.



PHOTO D'ARCHIVES

Shania Twain a chanté deux fois au Colisée Pepsi. En mars 1999, elle avait attiré 15 200 personnes. Cinq ans plus tard, 13 500 fans avaient renoué avec la chanteuse ontarienne.

Shania Twain sera du Festival d'été 2015

Tout indique qu'elle fera son premier concert à Québec en 11 ans

À défaut de Taylor Swift, le Festival d'été mise sur une ancienne reine du country pour sa programmation 2015. Tout indique que Shania Twain viendra chanter ses plus grands succès sur les plaines d'Abraham en juillet, a appris Le Journal.



«Je crois que je vais faire plus de concerts. Las Vegas a représenté une transition pour moi», avait-elle déclaré, l'année dernière, quand elle avait donné deux concerts à Calgary.

En mars, Twain lancera un CD/DVD enregistré à Las Vegas et contenant tous ses plus grands succès en carrière, de *That Don't Impress Me Much* à *Man! I Feel Like A Woman!*

Le passage de Shania Twain à Québec ferait partie d'un grand retour sur les scènes canadiennes de la part de celle qui vient de conclure un séjour de deux ans et 105 représentations de son spectacle *Shania: Still The One Live From Las Vegas*, au Colosseum du Caesars Palace.

«Je crois que je vais faire plus de concerts. Las Vegas a représenté une transition pour moi», avait-elle déclaré, l'année dernière, quand elle avait donné deux concerts à Calgary.

OUBLIEZ TAYLOR SWIFT

Le *Journal* a aussi appris que Taylor Swift ne sera pas de la programmation cet été. Il n'a pas été possible de savoir pour quelle raison l'actuelle reine de la pop ne visitera pas Québec.

On sait cependant que l'ho-

raire de la tournée 1989 de Swift ne la rendait disponible pour le FEQ que le 9 juillet, lors de la soirée d'ouverture.

Or, la tradition depuis plusieurs années veut que le festival prenne son envol avec un concert mettant en vedette des vedettes de la francophonie.

Questionnée à savoir si l'ouverture se fera de nouveau en français, la directrice des communications du FEQ, Lucie Tremblay, a indiqué qu'elle n'avait pas encore de réponse définitive.

L'absence de Taylor Swift n'empêchera cependant pas Vance Joy, la nouvelle star de la pop qui assure la première partie de la tournée 1989, de se produire au festival.

On s'attend aussi à ce que la formation les Foo Fighters s'arrête au FEQ. La formation de Dave Grohl dispose de plusieurs cases libres dans son horaire en juillet et aucun arrêt n'est prévu à Montréal ni au Rockfest de Montebello.

SHERBROOKE |

SAMEDI 24 JANVIER 2015 | 104 PAGES | 105^e ANNÉE, N° 280

LA TRIBUNE.CA



CÂBLE AXION La victoire de David contre Goliath

PAGE 3

Paul Girard,
fondateur de Câble Axion



Olivier Martineau, l'humoriste Cendrillon

MAGAZINE
ARTS

— PHOTO IMACOM, JULIEN CHAMBERLAND



LA TRIBUNE



50 COUPS DE TAMBOUR

Des voix continuent de résonner
pour la libération de Raif Badawi

PAGES 4 ET 5

INVESTITURE LIBÉRALE

La conjointe
du maire
candidate dans
Compton-Stanstead

PAGE 2



Marie-Claude Bibeau

— PHOTO IMACOM, MARIE PICARD

Du 15 au 25 janvier
Jusqu'à 80%
carrefourdelestrie.com

Vente sur la promenade

press reader Printed and distributed by PressReader PressReader.com +1 604 278 4604 COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW

OLIVIER MARTINEAU

Apprendre grâce aux ronds



STEVE BERGERON
steve.bergeron@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Lorsque Olivier Martineau s'est présenté aux auditions d'*En route pour mon premier gala*, en 2010, il ne connaissait personne. Foutrement personne. Lui qui n'était pas passé par l'École nationale de l'humour se sentait un peu comme un vrai *underdog*, selon ses propres mots.

C'est vrai qu'à priori, sa trousse d'expériences semblait petite : un goût certain pour la scène, beaucoup de théâtre et d'improvisation au secondaire et au cégep, un bac en histoire de l'art, deux ans à enseigner l'art dramatique aux adolescents... Pas de quoi fouetter un chat. Sauf, peut-être, cette audacieuse aventure en 2007 : n'avoit que 1000 dollars en poche et louer le Lion d'Or pour y présenter un spectacle solo, sans aucune expérience préalable.

« J'ai pris tout l'argent que j'avais. Après, j'ai vendu 300 billets, de porte en porte. Un peu comme *Ding et Dong*, le film, lorsqu'ils vendent des *jokes* à domicile. Il

m'a fallu six mois, j'ai cassé les pieds de tout le monde avec ça, mais ça m'a donné le goût. »

D'où sa participation au fameux concours ayant fait découvrir plusieurs nouvelles têtes depuis 2008. « La même année que moi, il y avait François Bellefeuille, Mathieu Cyr, Simon Leblanc... Tous des gars qui oeuvrent en humour aujourd'hui. Moi, je ne pensais même pas être rappelé, tant l'audition s'était mal passée. Je suis sûrement un des derniers à avoir reçu le coup de fil. »

Mais Olivier Martineau a finalement gagné. Deux ans plus tard, c'est le Nez d'or du Grand Rire de Québec qui l'attendait.

Plus récemment, on lui a confié la première partie de Jerry Seinfeld et de Jamel Debbouze, lors de leur passage dans la capitale. Et le voici aujourd'hui avec son tout premier spectacle solo.

Comme quoi l'École nationale de l'humour est encore loin d'être incontournable...

« Dans la vie, il y a deux façons d'apprendre : soit quelqu'un te dit de ne pas toucher aux ronds de poêle, soit tu y touches. Disons que j'y ai touché un peu trop souvent. »

« De toute façon, le cœur de ma mère s'est arrêté le jour où je lui ai dit que j'allais faire un bac en histoire de l'art. Si je lui avais

parlé de l'École de l'humour, c'est sûr que je n'aurais pas passé un beau Noël. J'aime mieux considérer que je suis à l'école tous les jours, encore aujourd'hui. »

PHOTOS DE VACANCES

Il ne le dira évidemment pas, mais Olivier Martineau peut compter sur une bonne dose d'instinct et de talent. Les quelques extraits de ses prestations un peu partout sur la toile montrent un gars extrêmement à l'aise, qui improvise beaucoup, qui aborde toutes sortes de sujets et qui rebondit souvent sur les réactions de ses spectateurs.

« Le travaille effectivement de



LA PROMESSE

Pendant ses années de cégep, Olivier Martineau a fait un stage en Belgique. Enchanté par l'expérience et par les amis qu'il s'est fait là-bas, il leur a juré qu'il retournerait un jour au plat pays, sans que cela lui coûte un centime.

« À l'époque, je n'avais pas un sou. J'avais 17 ou 18 ans. C'était impossible de tenir une telle promesse. Finalement, dix ans plus tard, je me suis retrouvé en spectacle là-bas. Et mes amis, pour me faire une surprise, étaient dans la salle. J'ai respecté ma promesse... dix ans plus tard. »

de poêle

manière très organique. C'est comme lorsque tu montres tes photos de vacances : tu ne les raconteras pas de la même manière à ta mère qu'à tes chums. Ça peut avoir l'air facile, mais je suis plus méthodique que l'on croit. J'ai des procédés assez lourds, mais efficaces, qui me permettent de passer d'un truc à l'autre assez rapidement, comme dans une vraie conversation. J'ai justement ajouté trois ou quatre nouvelles improvisations depuis le début du mois (d'ailleurs, dis aux gens qui ont vu le *show* en rodage l'été dernier que ce n'est plus du tout le même). »

« Dans la vie, il y a deux façons d'apprendre : soit quelqu'un te dit de ne pas toucher aux ronds de poêle, soit tu y touches. Disons que j'y ai touché un peu trop souvent. »

— Olivier Martineau

« Le spectacle tient quand même davantage du dialogue que du monologue, même s'il s'agit essentiellement de *stand up comic* », précise le Lavallois d'origine.

Olivier Martineau considère qu'il livre en ce moment « ce qu'il peut faire de mieux ». « Je traite de sujets qui m'auraient effrayé il y a quelques années, par peur

de déplaire ou de ne pas faire consensus. J'avance beaucoup plus d'opinions personnelles. Quelqu'un a récemment dit de moi que l'insolence avait maintenant un nom. Je ne suis pas en désaccord, mais je parlerais plutôt d'irrévérence. C'est un spectacle inclusif, plus naïveux que baveux. On rit de tout le monde, à commencer par moi. »

« Si le spectacle avait eu un titre, ç'aurait été *J'hais tout le monde égal*. Je tire à boulets rouges sur tout, mais je suis le premier à se faire ramasser. Dans le fond, je gratte le vernis d'une société que je ne comprends pas tant que ça. Je retourne le miroir vers les humains : regardez-vous, car ça ne va pas bien! Si ça grince un peu, ça ne coince jamais. »

Autant l'humoriste ratisse ses sujets dans l'actualité et le monde contemporain, autant il s'inspire des « anciens ».

« Ça, c'est mon bac en histoire de l'art. Je me documente énormément. J'aime Pierre Labelle, Roméo Pérusse, Claude Blanchard et je connais tout d'Olivier Guimond. Je remonte jusqu'aux années 1920 et 1930. On pense qu'on invente, puis on découvre un sketch semblable, qui a presque 100 ans. »

Vous voulez y aller?

Olivier Martineau

Les 30 et 31 janvier, 20 h 30

Vieux Clocher de Magog

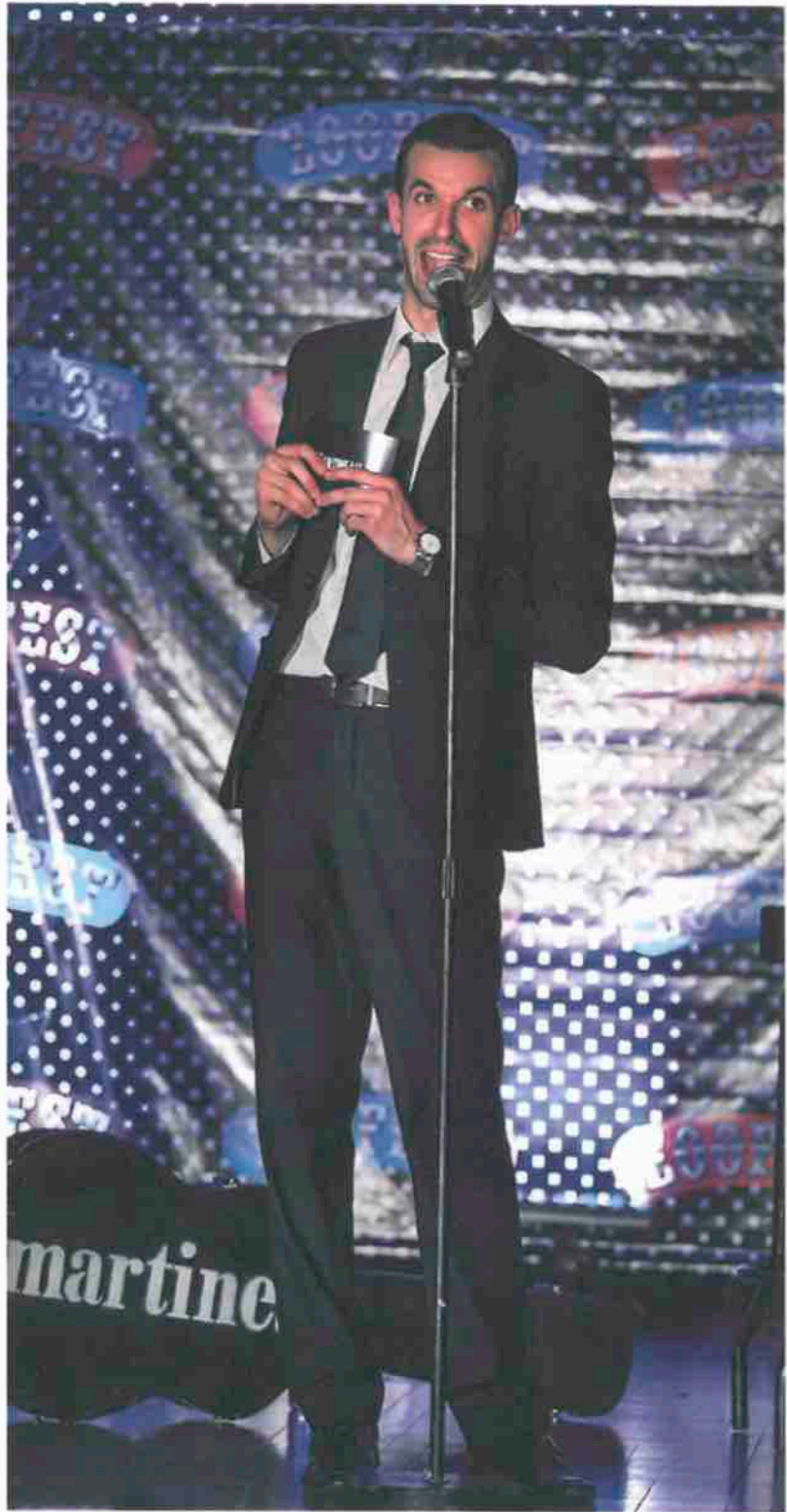
Entrée : 30 \$



UN POSEUR DE BONNES QUESTIONS

Quand Olivier Martineau a participé à *En route vers mon premier gala*, un des juges de la compétition était Joseph Saint-Gelais, que de nombreux humoristes s'arrachent comme metteur en scène. Louis-José Houde, Laurent Paquin, Jean-François Mercier, Marie-Lise Pilote, Patrick Groulx et Martin Petit ne sont qu'une poignée de ceux et celles qui ont eu recours à ses services.

« Nous étions restés en contact après le concours et quand j'ai amorcé le projet du premier spectacle, c'était clair que c'était lui que je voulais. Et il a dit oui. Ce fut une belle rencontre professionnelle et humaine. Il me fait avancer, peut-être pas plus vite (on ne peut pas tirer sur une fleur pour qu'elle pousse plus vite), mais dans la bonne direction. C'est quelqu'un d'érudit, qui transmet beaucoup. Ses paroles valent de l'or si tu sais écouter. Il ne donne pas de réponses, mais il pose les bonnes questions. Quand il te demande si tu es certain de quelque chose et que tu as le moindre doute, tu es incapable de lui dire oui. »



En spectacle au Zoofest, à Montréal — PHOTO LA PRESSE, EDOUARD PLANTE-FRÉCHETTE

30 weekend

LE JOURNAL DE MONTRÉAL • SAMEDI 13 DÉCEMBRE 2014

Olivier Martineau lance son premier spectacle solo.
PHOTO COURTOISIE DAVID CANNON



OLIVIER MARTINEAU L'HUMORISTE QUI N'AIMAIT PAS LES OISEAUX

Remarqué dans différents galas d'humour au cours des dernières années, Olivier Martineau nous arrivera avec un premier spectacle solo officiel, au début de l'année prochaine. *Le Journal* s'est entretenu avec le comique à l'imaginaire débridé.

Raphaël Gendron-Martin
Le Journal de Montréal

Comment te sens-tu d'enfin présenter ton premier vrai spectacle?

«C'est pas mal excitant. C'est le premier *show* où je n'ai pas besoin d'accrocher moi-même les affiches dans la rue! Pour ceux qui me connaissent déjà, il va y avoir du nouveau. Ce sera du Olivier Martineau, à la puissance 1000. Je vais relever des défis, approfondir le contenu. Tout cela pour nourrir l'imaginaire.»

Tu as déjà présenté différents spectacles dans le passé, quelle est la différence avec ce spectacle solo?

«J'ai déjà fait des spectacles en format solo de 60, 70 ou 80 minutes, mais c'était un peu comme une table de travail. Ce sont des *shows* qui ont servi de rodage. On a gardé un peu ici et là du matériel qu'on aurait pu voir. On cristallise l'univers. Je n'ai jamais été impoli, je suis un gentil, mais un mordant. J'aime ça gratter.»

De quoi parles-tu dans ce spectacle?

«J'ai de l'opinion sur absolument tout. Je ne choisis pas mes combats. J'aime critiquer la société même si je ne la comprends pas. Je fais un procès sur tout, dans ce *show*-là. Je peux parler des sujets communs, comme le couple,

mais aussi chialer dix minutes sur les gâteaux à la vanille. Je suis en train d'écrire quelque chose sur les oiseaux, car je me suis rendu compte que je les détestais. Je me suis acheté une mangeoire et j'ai remarqué que les oiseaux font du bruit en mangeant. Je me ramasse à hair les choses qu'on est supposés aimer!»

« Je suis en train d'écrire quelque chose sur les oiseaux, car je me suis rendu compte que je les détestais. »

De quoi ont été constituées les dernières années pour toi?

«J'ai un parcours pas ordinaire. Je n'ai pas fait l'École de l'humour et je suis arrivé par hasard à *En route vers mon premier gala Juste pour rire* en 2010. Je suis allé me chercher du bagage et j'ai eu des opportunités d'apprendre dans des contextes très stimulants. Cette année, je suis allé en Europe et c'a été très formateur. J'ai aussi fait la première partie d'Anthony Kavanagh, qui est un mentor très important. Ouvrir pour Seinfeld et Jamel Debbouze a aussi été marquant.»

En quoi as-tu étudié?

«J'ai fait un bac en histoire de l'art.»

Quand on parle du "marché du travail", pour moi c'était plutôt "marcher"... car je n'avais pas d'argent pour une voiture. J'ai fait un bac en histoire de l'art spécialisé en recherche d'emploi!»

De quelle façon l'émission *En route... a-t-elle changé ta vie?*

«Je faisais déjà de la scène depuis deux ans lorsque j'ai participé au concours. *En route...* a été un accélérateur. J'ai eu envie de faire les choses à partir de là, de tout risquer. Ça m'a donné une confiance. Tu as beau être le meilleur nageur au monde, si la piscine est remplie de mélasse, tu n'iras pas loin. Faire *En route...* m'a donné une piscine à l'eau claire.»

Olivier Martineau fera sa première québécoise le 29 janvier à la Salle Albert-Rousseau. Du côté de la rentrée montréalaise, elle se déroulera le 18 février au Théâtre St-Denis 2. Pour toutes les dates: olivier-martineau.com.

DEMAIN DANS VOTRE DIMANCHE QUÉBEC



**Hébertisme
aérien**
Du plaisir
pour les Tarzans



Dr^e Johanne Blais
Prendre des
vacances,
c'est sain!

Livres
La captive de
Cleveland raconte
son enfer



Focus
850 pliciers morts
en devoirs au
Canada

**Osez les
calmars
à la maison**

Spectacles



PHOTO COURTOISIE, JOCELYN BERNIER

Olivier Martineau a appris jeudi, après l'animation de son gala, qu'il assurerait la première partie de Jerry Seinfeld, ce soir, l'événement phare de la 15^e édition. «Ça dépasse l'imaginaire», a-t-il dit.

Olivier Martineau en première partie de Seinfeld

Grand Rire marquant pour l'humoriste québécois

Un humoriste francophone québécois réchauffera la scène d'un des humoristes les plus reconnus sur la planète. Après avoir été témoin du succès d'Olivier Martineau alors qu'il animait son premier gala Grand Rire, jeudi, le gérant de Seinfeld a révisé ses plans.

humoriste anglophone, qui suit Jerry Seinfeld dans la plupart de ses spectacles, suivra Olivier Martineau. «Aucune première partie québécoise n'était prévue», a toutefois précisé Sylvain Parent-Bédard, qui a appris la nouvelle à l'humoriste lorsqu'il sortait de scène jeudi.

EUPHORIE

«J'étais déjà dans un moment d'euphorie, a raconté Olivier Martineau, dont le Grand Rire aura été marquant cette année. Il y avait déjà quelque chose d'accompli. Le département des émotions ne fourmissait plus! Pour moi, ça dépasse l'imaginaire. De rencontrer quelqu'un qui fait partie d'un imaginaire collectif, c'est comme rencontrer un personnage historique.»

Olivier Martineau a déjà assuré les premières parties d'humoristes qu'il «adore» tels Anthony Kavanagh et Jamel Debbouze. «Mais d'ouvrir pour Jerry Seinfeld, c'est une autre histoire. C'est un monument. Mon premier réflexe aurait été de dire non, parce que, quand on nous propose une telle chose, on a peur. Mais on se dit que c'est la chance qui ne se

représentera peut-être plus jamais.»

Olivier Martineau a déjà beaucoup de matériel sous la dent, qu'il préparera quelques heures avant de monter sur scène. «Ça me sert beaucoup, de travailler dans les limites du temps qui précède le spectacle.»

BILLETS DISPONIBLES

Sylvain Parent-Bédard affirme qu'il reste quelques billets disponibles pour le spectacle de Seinfeld.

«On est présentement à 85% de la capacité. Il y aura près de 4000 billets vendus. C'est un grand succès pour la Capitale. Environ 35% des gens proviennent de l'extérieur, donc ce sont des retombées importantes pour Québec.»

Jerry Seinfeld offre un spectacle exclusif dans l'est du Canada ce soir, au Pavillon de la Jeunesse, à 20 h.

Olivier Martineau doit sortir son premier one man show en février 2015.

✉ sandra.godin@quebecormedia.com ☎ 418.683.1573 2268

Grand Rire

Familles à l'honneur le dimanche

Le Grand Rire ajoute cette année une nouveauté à sa programmation à l'occasion de sa 15^e édition. Désormais, tous les dimanches pendant le festival seront consacrés à des activités familiales gratuites, et ça commence demain.

Les journées familiales «Les p'tits comiques» seront une véritable kermesse qui aura lieu dans les rues de Québec, avec des jeux gonflables, des clowns, des magiciens, des spectacles, de l'animation, du théâtre de rue, du maquillage, de la barbe à papa, un pique-nique, etc. «C'est un volet qu'on souhaite voir grandir», a mentionné hier le manitou du festival, Sylvain Parent-Bédard, qui souhaitait également que le beau temps soit revenu.

LUNETTES 3D

Pour la première fois à Québec, le Grand Rire accueille également le Parcours simplement brillant, un parcours dans la haute technologie qu'il est possible de faire sous la tente de la Financière Sun Life de la place D'Youville.

Il y est possible d'essayer les lunettes stéréoscopiques Oculus Rift, qui proposent toutes sortes de parcours, dont une simulation de descente à ski et un tour de manège comme si on y était. Ces lunettes permettent une expérience à 360 degrés en temps réel selon les mouvements de la personne qui les porte.

Le 22 juin sera également consacré à une journée familiale.



Sandra Godin
✉ SGodinJQ

Sylvain Parent-Bédard, le président de QuébéComm, a pris les devants auprès de George Shapiro à la suite de la performance de son protégé lors de l'animation de son gala.

«Le gérant de Seinfeld est arrivé jeudi soir à Québec, a-t-il raconté, hier. Après la performance d'Olivier, et la qualité des numéros... j'ai approché le gérant et je lui ai demandé la possibilité d'un spécial en présentant un Québécois francophone en première partie. Après discussions, ils ont analysé tout ça et ils ont accepté.»

Une courte première partie d'un

Une rencontre brève, mais marquante

Olivier Martineau et Cathleen Rouleau ont échangé avec Jerry Seinfeld

Les humoristes Cathleen Rouleau et Olivier Martineau font partie des rares personnes qui ont eu la chance de rencontrer Jerry Seinfeld lors de son passage à Québec, samedi. Olivier Martineau, qui assurait la première partie du spectacle du célèbre humoriste, a raconté une soirée qui, pour lui, a été marquante en tous points.

SANDRA GODIN
Le Journal de Québec

Olivier Martineau a eu ce privilège d'obtenir dix minutes, samedi, pour réchauffer la scène de Seinfeld, avant une autre première partie anglophone, Mario Joyner. Il a pu échanger à deux reprises avec le maître du stand-up.

«Je l'ai rencontré avant le spectacle, a-t-il confié. On s'est salués, on lui a mentionné que je faisais sa première partie. Et j'ai pris rapidement une photo

avec lui. C'a été très formel.»

Olivier Martineau raconte qu'en coulisses un photographe était sur place, et les photos ne pouvaient être prises que par lui (pas de cellulaires), devant une toile.

ÉCHANGE CORDIAL

Puis, après son numéro, il a eu droit à un autre échange plus cordial avec Seinfeld, qui l'a félicité.

«**Dans ma tête, à ce moment-là, c'était Noël**»

– Cathleen Rouleau

«J'étais très surpris de voir qu'à ma sortie de scène, lui-même et son gérant étaient là, et c'est devenu tout de suite très informel. Il y a eu un deuxième échange très inattendu et assez marquant pour moi.»

«Sans comprendre le français, il a entendu les gens rire. Alors Seinfeld qui me dit "good job", je l'ai pris et ça me restera toujours. Ça vaut de l'or! Ils se sont même excusés avec un sourire dans l'œil de m'avoir accordé seulement dix minutes. Ce à quoi j'ai répondu qu'on m'aurait dit d'aller faire une seule blague et je l'aurais fait quand même.»

Pour sa part, Cathleen Rouleau lui a demandé, d'entrée de jeu, à la blague, s'il était nerveux de la rencontrer: «Dans ma tête, à ce moment-là, c'était Noël!»

GÉNÉREUX

Jerry Seinfeld a rencontré une vingtaine de personnes avant le spectacle, a précisé Sylvain Parent-Bédard, président de QuébéComm. «Il a été très généreux. C'est quelqu'un de simple, à l'image de son stand-up. Et pour moi, c'était aussi la réalisation d'un rêve personnel. Il a fait une performance remarquable, à la hauteur de ses réalisations. C'est un événement mémorable qui va rester gravé à jamais dans notre histoire.»



PHOTO DAVID CANNON

Jerry Seinfeld a félicité Olivier Martineau à sa sortie de scène, alors qu'il venait de faire sa première partie.

PRÊT POUR L'ÉTÉ À GAGNER

INDICE DU JOUR

JOUER

COUREZ LA CHANCE
DE GAGNER PLUS DE

8 500 \$*

UN DES TROIS
CHÈQUES-CADEAUX
d'une valeur de 1000\$



UNE PISCINE
DE 13 PIEDS EN BOIS
d'une valeur de 3000\$



UN BARBECUE
AVEC ACCESSOIRES
d'une valeur de 1500 \$



UN DES TROIS LOTS
DE VIANDES ET
POISSONS À DOMICILE
d'une valeur de 400\$



Pour participer inscrivez-vous sur
www.jdeq.com/concours

LE JOURNAL
DE QUÉBEC

* Ce concours sera publié du 8 au 22 juin 2014. Les photos sont à titre informatif. Règlement disponible sur le site du Journal de Québec.

Québec

Beauport

825, rue Clémenceau

47 RONIN 14h15 16h55 19h45 22h25
AMERICAN HUSTLE (voa) Jeu 19h00
ARNAQUE AMÉRICAINE Mar, Mer 12h20 12h50 15h30 16h00 18h45 19h15 22h00 22h30 Jeu 12h20 12h50 15h30 16h00 18h45 22h00 22h30
BELIEVE DE JUSTIN BIEBER (vostf) 12h00 14h30 17h00 19h35 22h00
COMBAT REVANCHE Mar, Mer 14h00 16h50 19h40 22h25 Jeu 14h00 16h50 22h25
DALLAS BUYERS CLUB 22h25
GRUDGE MATCH (voa) Jeu 19h40
LE HOBBIT: LA DÉSOLATION DE SMAUG 3D 12h00 13h00 15h30 16h30 19h00 20h15 22h20
LE HOBBIT: LA DÉSOLATION DE SMAUG 13h45 17h20 21h00
HUNGER GAMES: L'EMBRASEMENT 12h55 16h00 19h00 22h00
IL ÉTAIT UNE FOIS LES BOYS 12h45 15h10 17h30 19h55 22h15
LE LOUP DE WALL STREET 12h45 16h45 20h45
MANDELA - UN LONG CHEMIN VERS LA LIBERTÉ 12h45 16h00 19h15 22h30
LA REINE DES NEIGES 3D Mar, Mer 14h10 17h15 19h50 Jeu 14h35 17h15 19h50
LA REINE DES NEIGES 12h00
SAUVONS M. BANKS 13h20 16h10 19h00 21h50
SUR LA TERRE DES DINOSAURES - LE FILM 3D 12h00 12h30 14h35 17h00 19h25
LA VIE SECRÈTE DE WALTER MITTY 12h00 14h35 17h10 19h45 22h20

Cartier

1019, avenue Cartier

ALABAMA MONROE (vostf) Mer, Jeu 17h15
BIG SUR (vostf) Mar 13h10 Mer 19h20 Jeu 13h10 19h20
CHASING ICE (vostf) 14h45
LE CIEL DE KOLYMA (vostf) 15h35
L'EFFET Mer, Jeu 21h05
MEN AT LUNCH (vostf) 10h00
MUSEUM HOURS (voa) Mar 13h00 Mer 19h05 Jeu 13h00 19h05
PRAGUE (vostf) Mar 15h05 Mer, Jeu 15h05 21h00
QUÉBÉKOISIE Mar 10h00 Mer, Jeu 10h00 17h35
LE SYNDROME DE VENISE (vostf) Mer, Jeu 17h00
UNE VIE SIMPLE (vostf) Mar, Jeu 10h00
THE WORLD (vostf) Mar 13h05 Mer 19h30 Jeu 13h05 19h30

Clap

2360, chemin Sainte-Foy

20 ANS D'ÉCART Mar 09h30 14h10 Mer, Jeu 09h30 14h10 18h50 21h55
ARNAQUE AMÉRICAINE (vostf) Mer, Jeu 21h40
ARNAQUE AMÉRICAINE 11h40 13h20 16h05 18h55
UN CHÂTEAU EN ITALIE 09h05 11h10 15h30 19h45
DALLAS BUYERS CLUB (vostf) 16h45
LE DÉMANTÈLEMENT 11h00
ESCLAVE PENDANT DOUZE ANS (vostf) 17h15
FANNY Mar 09h00 11h05 15h20 19h35 Mer, Jeu 09h00 11h05 15h20 19h35 21h45
THE HOBBIT - THE DESOLATION OF SMAUG (voa) Mer, Jeu 21h20
LE HOBBIT: LA DÉSOLATION DE SMAUG 3D 13h10
LE HOBBIT: LA DÉSOLATION DE SMAUG 16h15
THE HUNGER GAMES: CATCHING FIRE (voa) Mar 18h50 Mer, Jeu 20h50
MARIUS 09h00 13h15 17h30 19h20
MISSION DINDONS 11h15
PHILOMENA 09h10 13h15
RESSAC 09h15 13h25 17h40
THE SECRET LIFE OF WALTER MITTY (voa) Mer, Jeu 21h35
SUR LA TERRE DES DINOSAURES - LE FILM 11h20 19h55
SUR LA TERRE DES DINOSAURES - LE FILM 3D Mar 15h20 Mer, Jeu 15h20 21h50
LA VIE SECRÈTE DE WALTER MITTY 09h20 14h25 19h10
LA VOLEUSE DE LIVRES 11h30 16h10

IMAX Galeries de la Capitale

5401, boulevard des Galeries

LE DERNIER RÉCIF 3D Mar, Jeu 11h00
DRAGONS 3D: MYTHES RÉELS ET CRÉATURES IRRÉELLES Mar, Jeu 10h00
LE HOBBIT: LA DÉSOLATION DE SMAUG IMAX 3D Mar 13h00 16h00 19h00 Mer, Jeu 13h00 16h00 19h00 22h00
TITANS DE L'ÈRE GLACIAIRE 3D 12h00

Sainte-Foy

1200, autoroute Duplessis

47 RONIN 3D Mar, Mer 13h45 16h35 19h25 22h15 Jeu 11h15 14h05 16h55 19h45 22h35
ARNAQUE AMÉRICAINE Mar, Mer 12h35 15h45 19h00 22h05 Jeu 12h50 16h00 19h15 22h30
COMBAT REVANCHE Mar, Mer 13h30 16h30 19h15 22h00 Jeu 11h15 14h00 16h50 19h35 22h25
THE HOBBIT - THE DESOLATION OF SMAUG 3D (voa) Mar, Mer 13h30 17h10 21h00 Jeu 11h40 15h10 18h40 22h15

LE HOBBIT: LA DÉSOLATION DE SMAUG 3D Mar, Mer 14h15 18h05 21h35 Jeu 12h15 15h45 19h15 22h45
LE HOBBIT: LA DÉSOLATION DE SMAUG Mar, Mer 13h00 16h30 20h30 Jeu 13h45 17h15 20h40
HUNGER GAMES: L'EMBRASEMENT Mar, Mer 12h25 15h40 18h55 22h05 Jeu 11h05 12h40 15h55 19h10 22h30
IL ÉTAIT UNE FOIS LES BOYS Mar, Mer 14h00 16h40 19h10 21h50 Jeu 11h50 14h25 17h05 19h45 22h20
LE LOUP DE WALL STREET Mar, Mer 13h15 17h15 21h15 Jeu 11h05 14h50 18h40 22h30
LA REINE DES NEIGES 3D Mar, Mer 16h45 19h20 21h55 Jeu 14h30 17h10 19h50 22h25
LA REINE DES NEIGES Mar, Mer 14h05 Jeu 11h10 11h50
SAUVONS M. BANKS Mar, Mer 13h30 16h25 19h20 22h10 Jeu 11h00 13h50 16h40 19h30 22h20
THE SECRET LIFE OF WALTER MITTY (voa) Jeu 19h40
SUR LA TERRE DES DINOSAURES - LE FILM 3D Mar, Mer 12h30 14h45 17h00 19h25 Jeu 11h00 13h10 15h25 17h40 19h55
LA VIE SECRÈTE DE WALTER MITTY Mar, Mer 14h00 16h40 19h30 22h15 Jeu 11h20 14h10 16h55 22h25
THE WOLF OF WALL STREET (voa) Mar, Mer 12h45 16h45 20h45 Jeu 14h20 18h10 22h00

Rive-Sud

Des Chutes

475, rue du Pont, Saint-Nicolas

ARNAQUE AMÉRICAINE Mar 12h40 15h30 Mer 18h40 21h30 Jeu 12h40 15h30 18h40 21h30
COMBAT REVANCHE Mar 12h55 15h30 Mer 18h55 21h30 Jeu 12h55 15h30 18h55 21h30
LE HOBBIT: LA DÉSOLATION DE SMAUG Mar 12h45 Mer 19h15 21h30 Jeu 12h45 16h00 19h15 21h30
HUNGER GAMES: L'EMBRASEMENT Mer, Jeu 21h30
IL ÉTAIT UNE FOIS LES BOYS Mar 15h30 Mer 19h00 Jeu 15h30 19h00
LE LOUP DE WALL STREET Mar 12h30 Mer 19h30 Jeu 12h30 16h00 19h30
LA REINE DES NEIGES Mar 13h00 15h30 Mer 19h00 Jeu 13h00 15h30 19h00
SAUVONS M. BANKS Mar 12h45 15h30 Mer 18h45 21h30 Jeu 12h45 15h30 18h45 21h30
SUR LA TERRE DES DINOSAURES - LE FILM Mar, Jeu 13h00
LA VIE SECRÈTE DE WALTER MITTY Mar 12h55 15h30 Mer 18h55 21h30 Jeu 12h55 15h30 18h55 21h30

Lido

44, boulevard du Président-Kennedy, Lévis

ARNAQUE AMÉRICAINE Mar 12h40 15h30 Mer 18h40 21h30 Jeu 12h40 15h30 18h40 21h30
COMBAT REVANCHE Mar 12h55 15h30 Mer 18h55 21h30 Jeu 12h55 15h30 18h55 21h30
LE HOBBIT: LA DÉSOLATION DE SMAUG Mar 12h45 Mer 19h15 21h30 Jeu 12h45 16h00 19h15 21h30
HUNGER GAMES: L'EMBRASEMENT Mer, Jeu 21h30
IL ÉTAIT UNE FOIS LES BOYS Mar 13h00 15h30 Mer 19h00 21h30 Jeu 13h00 15h30 19h00 21h30
LE LOUP DE WALL STREET Mar 12h30 Mer 19h30 Jeu 12h30 16h00 19h30
LA REINE DES NEIGES Mar 13h00 15h30 Mer 19h00 Jeu 13h00 15h30 19h00
SUR LA TERRE DES DINOSAURES - LE FILM Mar 13h00 15h30 Mer 19h00 Jeu 13h00 15h30 19h00
LA VIE SECRÈTE DE WALTER MITTY Mar 12h55 15h30 Mer 18h55 21h30 Jeu 12h55 15h30 18h55 21h30

Beauce

Centre-Ville

11400, 1^{re} Avenue, Saint-Georges

47 RONIN Mar 13h30 Jeu 13h00
47 RONIN 3D Mer, Jeu 15h30 19h00 21h30
COMBAT REVANCHE Mar 13h30 Mer 15h30 19h00 21h30 Jeu 13h00 15h30 19h00 21h30
LE HOBBIT: LA DÉSOLATION DE SMAUG 3D Mer 15h20 18h50 21h35 Jeu 18h50 21h35
LE HOBBIT: LA DÉSOLATION DE SMAUG Mar 13h30 Jeu 13h00
HUNGER GAMES: L'EMBRASEMENT Mer, Jeu 21h30
IL ÉTAIT UNE FOIS LES BOYS Mar 13h30 Mer 15h30 Jeu 13h00 15h30
PROTECTION Mer, Jeu 21h30
LA REINE DES NEIGES 3D Mer, Jeu 15h30 19h00
LA REINE DES NEIGES Mar 13h30 Jeu 13h00
SUR LA TERRE DES DINOSAURES - LE FILM Mar 13h30 Jeu 13h00
SUR LA TERRE DES DINOSAURES - LE FILM 3D Mer, Jeu 15h30 19h00

Lumière

385, route Cameron, Sainte-Marie

47 RONIN Mar 13h00 Mer 19h00 Jeu 13h00 19h00
47 RONIN 3D Mar 15h30 Mer 21h30 Jeu

15h30 21h30
COMBAT REVANCHE Mar 13h00 15h30 Mer 19h00 21h30 Jeu 13h00 15h30 19h00 21h30
LE HOBBIT: LA DÉSOLATION DE SMAUG 3D Mar 13h00 15h45 Mer 19h00 21h45 Jeu 13h00 15h45 19h00 21h45
HUNGER GAMES: L'EMBRASEMENT Mar 15h30 Mer 21h30 Jeu 15h30 21h30
IL ÉTAIT UNE FOIS LES BOYS Lun, Jeu 13h00 19h00 Mar 13h00 Mer 19h00
LA REINE DES NEIGES 3D Lun, Jeu 15h30 21h30 Mar 15h30 Mer 21h30
LA REINE DES NEIGES Lun 10h00 13h00 19h00 Mar 13h00 Mer 19h00 Jeu 13h00 19h00

Saguenay—
Lac-Saint-Jean

Cinéma Jonquière

2445, rue Saint-Dominique, Saguenay

LE HOBBIT: LA DÉSOLATION DE SMAUG 3D 16h15 19h30
LE HOBBIT: LA DÉSOLATION DE SMAUG 13h00
IL ÉTAIT UNE FOIS LES BOYS Mar 18h45 Mer, Jeu 18h45 21h05
SUR LA TERRE DES DINOSAURES - LE FILM 12h30
SUR LA TERRE DES DINOSAURES - LE FILM 3D 14h30 16h30

Cinéma Odyssée

1401, boulevard Talbot, Saguenay

47 RONIN Lun, Mer, Jeu 13h30 22h10 Mar 13h30
47 RONIN 3D Mar 16h05 19h10 Mer, Jeu 16h05 19h10 21h45
COMBAT REVANCHE Mar 13h00 15h40 18h55 Mer 13h00 15h40 18h55 21h25 Jeu 13h00 15h40 21h25
GRUDGE MATCH (voa) Jeu 18h55
LE HOBBIT: LA DÉSOLATION DE SMAUG 3D 12h00 15h30 19h00
LE HOBBIT: LA DÉSOLATION DE SMAUG Mer, Jeu 21h00
HUNGER GAMES: L'EMBRASEMENT Mar 15h30 18h30 Mer, Jeu 15h30 18h30 21h30
IL ÉTAIT UNE FOIS LES BOYS Mar 13h00 20h00 Mer, Jeu 13h00 20h00 22h15
LE LOUP DE WALL STREET Mar 12h45 16h30 Mer, Jeu 12h45 16h30 20h15
LA REINE DES NEIGES 3D 13h15 18h45
LA REINE DES NEIGES 15h45
SUR LA TERRE DES DINOSAURES - LE FILM 12h00 16h00
SUR LA TERRE DES DINOSAURES - LE FILM 3D 14h00 18h00
LA VIE SECRÈTE DE WALTER MITTY Mar 12h30 14h55 17h15 19h35 Mer, Jeu 12h30 14h55 17h15 19h35 21h55

Cinéma du Complexe Alma

900, boulevard des Cascades Ouest, Alma

47 RONIN 3D Mar 12h40 15h30 Mer 18h40 21h30 Jeu 12h40 15h30 18h40 21h30
ARNAQUE AMÉRICAINE Mar 13h10 Mer 18h30 21h30 Jeu 13h10 18h30 21h30
COMBAT REVANCHE Mar 12h50 15h30 Mer 18h50 21h30 Jeu 12h50 15h30 18h50 21h30
LE HOBBIT: LA DÉSOLATION DE SMAUG 3D Mar 13h00 Mer 18h00 21h30 Jeu 13h00 18h00 21h30
IL ÉTAIT UNE FOIS LES BOYS Mar 15h45 Mer 21h30 Jeu 15h45 21h30
LA REINE DES NEIGES 3D Mar 12h50 15h30 Mer 18h50 Jeu 12h50 15h30 18h50
LA VIE SECRÈTE DE WALTER MITTY Mar 12h50 15h30 Mer 18h50 21h30 Jeu 12h50 15h30 18h50 21h30

Cinéma Chaplin de Roberval

711, boulevard Saint-Joseph, Roberval

47 RONIN 3D Mar 13h15 Mer, Jeu 13h15 18h55 21h10
LE HOBBIT: LA DÉSOLATION DE SMAUG Mar 13h00 Mer, Jeu 13h00 19h15
PROTECTION Mer, Jeu 21h15
LA REINE DES NEIGES Mar 13h10 Mer, Jeu 13h10 18h50

Autres régions

Alouette

380, rue Saint-Joseph, Saint-Raymond

LE HOBBIT: LA DÉSOLATION DE SMAUG 3D Jeu 19h30
LE HOBBIT: LA DÉSOLATION DE SMAUG Mar, Jeu 13h30
LA REINE DES NEIGES 3D Jeu 19h30
LA REINE DES NEIGES Mar, Jeu 13h30

Cinéma Pigalle

167, rue Notre-Dame Est, Thetford Mines

LE HOBBIT: LA DÉSOLATION DE SMAUG 3D Jeu 13h00 19h00
LA REINE DES NEIGES 3D Jeu 13h00 19h00

COMPILATION MEDIAFILM.CA



PHOTO D'ARCHIVES, SIMON CLARK

Olivier Martineau animera la dernière soirée du *Grand Rire des Fêtes*, ce soir, au Capitole de Québec.

Une expérience « merveilleuse »

Le Grand Rire des Fêtes comble Martineau

«Un beau de *trip de fou!*» C'est ainsi qu'Olivier Martineau décrit sa «merveilleuse» expérience d'animation du *Grand Rire des Fêtes*, dont la vingtième et dernière représentation sera offerte, ce soir, au Théâtre Capitole!

PIERRE O. NADEAU
Le Journal de Québec

«J'ai pas fait l'école de l'humour, mais cette expérience aura été ma meilleure école. Évoluer aux côtés de grands comme André-Philippe Gagnon et Luc Senay, ça t'apporte beaucoup; j'ai découvert des gens généreux qui ne se sont pas gênés pour me donner des conseils.»
 «Ça m'a donné la piqûre de l'animation», ajoute le protégé de QuébéComm, qui avait animé le Comédie Club au printemps dernier. Il est déjà question qu'il reprenne son rôle lors de la prochaine saison.

Olivier Martineau raconte avoir dit oui tout de suite à l'invitation d'animer cette nouvelle aventure. «Oui, c'était casse-cou, mais c'est le propre de tout exercice de création. Sans filet, le stress fait place à la fébrilité.»

S'imposer devant un public qui a le cœur aux réjouissances en pleine période des Fêtes ajoute au défi. «Mais c'est plus facile que d'ensei-

gner à une classe d'ados», ajoute en riant ce diplômé en histoire de l'art, qui avait enseigné avant de se consacrer à l'humour.

Ceux qui ne le connaissaient pas ont découvert chez Olivier Martineau un humoriste différent au style éclaté, qui repousse avec audace les limites de l'absurde. «J'aime interagir avec les gens», nous dit celui qui fait crouler son public en prenant pour cible une «madame» des premières rangées...

COQ À L'ÂNE

Le public se délecte de son sens de l'improvisation et de son jeu du coq à l'âne. Celui qui s'est vu remettre par le Grand Rire le Nez d'or Révélation, l'an dernier, a, depuis lors, eu la chance de se faire valoir dans des festivals d'humour à Paris, en Belgique et à Marrakech, où il a imposé son «stand up à l'américaine».

Olivier Martineau roule sa bosse d'humoriste depuis six ans. Il n'a pas oublié son premier show au Lion d'or dans lequel il avait investi jusqu'à son dernier dollar...

L'artiste qui pratique «l'humour audacieux» prépare son premier «vrai» spectacle en solo, qu'il proposera dès janvier 2015, en profitant de l'encadrement de QuébéComm. Le titre: «J'hais tout le monde égal...»

La crème des humoristes de la relève se donne rendez-vous au Comédie Club

Dominique Paquet est le porte-parole de la 5^e édition qui s'amorcera le 12 février

La crème des humoristes de la relève sautera dès le 12 février sur la scène du Comédie Club qui, après cinq ans, est en voie de devenir une tradition, étant une véritable vitrine du rire.

Sandra Godin
@SGodinJQ



Le chapeau de porte-parole a été confié à l'humoriste Dominic Paquet, tandis qu'Olivier Martineau reprendra l'animation des traditionnels mercredis soir, à l'Impérial.

Toutefois, ce dernier étant en tournée pancanadienne, c'est Dominic Paquet qui assurera l'animation de la première soirée.

TREMPLIN EXCEPTIONNEL

Olivier Martineau considère l'événement, un tremplin exceptionnel en humour, dans le même créneau que les fameux *Lundis des Ha! Ha!*

«Je me vois comme porteur de traditions,» dit-il, attablé au Il Teatro avec son acolyte.

«Il y a un patrimoine qu'on a oublié, comme les Blanchard, Olivier Guimond, La Poutine... Et ils ont dégagé une talle incroyable. Aujourd'hui, on voit le désir de recréer ce qui ressemblait aux cabarets de l'époque des boîtes à chansons.»

Chaque mercredi, du 12 février au 30 avril, six des meilleurs humoristes de la relève se succéderont sur les planches de l'Impérial. Olivier Martineau, en préparation d'un spectacle solo qui devrait sortir début 2015, promet un numéro inédit par semaine.

Avant tout, la relève bénéficiera de l'expertise d'humoristes bien établis, afin de peaufiner leurs gags, et dont les noms seront dévoilés plus tard.

«Mais ils doivent d'abord se faire confiance, a précisé Dominic Paquet. Mike Ward m'a déjà dit: un bon gag, c'est 70 % dans la façon de le livrer. Un gag peut être bon, mais s'il est mal livré, ça ne marchera pas.»

«Parfois, dans un commentaire, on apprend la même chose qu'en trois soirs qu'on se serait planté,» a ajouté Olivier Martineau.

RODÉS AU QUART DE TOUR

Le but du Comédie Club est d'offrir un environnement professionnel adéquat pour se produire.

«Jouer dans un bar ou dans une salle, ce n'est pas les mêmes rires, ce n'est plus le même gag, a dit l'animateur. On n'a pas souvent la chance de travailler dans de bonnes conditions.»

«Dans le Comédie Club, ce sont les conditions idéales pour se produire. Ce sont des numéros rodés au quart de tour. Et les humoristes arrivent tous avec la même énergie.»

SE DÉMARQUER

L'offre est grande en humour au Québec, mais la demande aussi. Comment se démarquer dans un bassin aussi grouillant?

«Il faut un produit distinct, de qualité.»

Le problème, ce n'est pas la quantité d'offres, c'est comment on crée la demande. Et ce n'est pas toujours drôle faire des blagues. Il y a des bouts très «tough», dit Olivier Martineau.

Quel est l'enjeu des humoristes qui se présentent à l'Impérial? Les meilleurs numéros du Comédie Club seront rassemblés dans le but de faire un spectacle télévisé, qui sera diffusé à Canal D.

Les billets sont en vente à la billetterie de l'Impérial.

sandra.godin
@quebecomedia.com
418.683.1573 2268



PHOTO STEVENS LEBLANC
Dominic Paquet agit comme porte-parole de l'événement, tandis qu'Olivier Martineau reprend l'animation des traditionnels mercredis soir, à l'Impérial.

Fébrilité d'une première à l'émission *La Voix*

SAMUEL PRADIER
Agence QMI

La fébrilité était présente, au premier jour de l'enregistrement des auditions à l'aveugle, autant du côté des candidats que des coaches, comme on a pu le voir dans l'émission *La Voix* d'hier soir.

Les juges étant convoqués à 8 h du matin, Louis-Jean Cormier est le premier à arriver au studio, suivi par Isabelle Boulay. Encore un peu endormi, Éric Lapointe a confié qu'il n'était pas habitué à se lever aussi tôt.

On a pu également accompagner



LOUIS-JEAN CORMIER
Juge

les coaches lorsqu'ils ont découvert le studio, ainsi que leurs fauteuils attirés. Chacun avait alors hâte que les auditions débutent.

VALÉRIE DAURE

La toute première candidate à briser la glace de cette seconde édition a été Valérie Daure. Chanteuse professionnelle, elle a confié avoir souffert d'anorexie, plus jeune, mais elle est aujourd'hui beaucoup plus forte. Et même si Éric Lapointe s'est mis à genoux devant elle, elle lui a préféré : «Louis-Jo Cormier.»

Le nouveau coach était aussi très heureux d'avoir su convaincre Rémi Basque d'entrer dans son équipe. «Je suis venu à *La Voix* pour travailler avec des bibittes, et avec lui, j'en ai trouvé une bonne. Je pense que c'est un punk, ce gars-là, il peut faire ce qu'il veut.»

ADRIEN AUBERT

Pour cette seconde saison à *La Voix*, Marc Dupré sait qu'il a de féroces compétiteurs avec les trois nouveaux coaches. Il n'a pourtant eu aucune hésitation quand il a entendu Adrien Aubert, le Franco-Indonésien de Lac-Mégantic. «J'ai senti que ce gars était vrai, et qu'il chantait avec son cœur.»

CALICE, OLIVIER MARTINEAU DÉBARQUE !

Fantaisiste et jongleur de mots, Olivier Martineau est une boule d'énergie, recouvert d'un accent "made in feuille d'érable" à couper au couteau.



Le Québécois qui monte ! Ancien professeur, passionné d'histoire de l'art, Olivier Martineau n'est connu que d'une poignée d'initiés de ce côté de l'Atlantique. Mais sa carrière est déjà bien fournie, et a connu un sacré coup d'accélérateur il y a deux ans avec le Nez d'or de la révélation au festival "Grand Rire", le plus important de la scène humour de la belle province - ce qui lui a permis de s'inviter dans plusieurs festivals européens. Interview par téléphone, entre Toulon et le fin fond de l'Alberta !

Vous serez à Toulon début avril, vous partez ensuite en tournée ?

Non, je ne reste que trois jours, juste pour les Fantaisies Toulonnaises. Je vais coprésenter la soirée d'ouverture du 1er avril avec Marco Paolo. Le jeudi 3, je serai au Comedy Club à l'Omega Live avec plusieurs artistes, pour un show d'une vingtaine de minutes. Et le 4 avril, je joue l'intégralité de mon spectacle à L'Impasse, à La Seyne.

Du Québec jusqu'à Toulon, est-ce que le spectacle est réécrit ?

Réécrit, non. Par contre c'est vrai qu'on est obligé de l'arranger, il faut enlever les expressions locales qui ne parleraient pas aux gens d'ici. Un peu comme si on s'adressait à un public plus jeune ou plus âgé, il faut s'adapter.

Le risque, c'est que des blagues tombent à plat ?

Oh, ça m'est déjà arrivé lorsque j'avais participé au Jamel Comedy Club à Paris. Mais ça peut aussi m'arriver à Montréal ! Mais vous savez, même les meilleurs jongleurs laissent tomber des balles. L'important c'est la manière dont ils arrivent à les ramasser et à se relancer.

Quel est le fil conducteur de votre spectacle ?

Au Québec, je suis ce que l'on appelle un chialeur, un gars qui râle. Alors je râle sur tout, en passant du coq à l'âne : la société, les garagistes, les femmes. En fait, je suis un gars qui aime détester. J'aime haïr ! ■

Propos recueillis par **OLIVIER STEPHAN**

Vendredi 4 avril à L'Impasse à La Seyne.

DEMANDEZ LE PROGRAMME !

Mardi 1er avril à 21 h

Mathieu Madénian + Auren + Tom Villa, avec Olivier Martineau et Marco Paolo en guest stars. Palais Neptune, Place Besagne, Toulon. De 22 à 25 €.

Mercredi 2 avril à 20 h 30

Stan, au Room City, 45 rue Victor Clappier, Toulon. De 13 à 15 €

Mercredi 2 avril à 21 h

Christelle Chollet + Stéphane Neville + Fabien Olicard + Tano. Palais Neptune, Place Besagne, Toulon. De 25 € à 28 €.

Jeudi 3 avril à 20 h 30

Shirley Souagnon + le "Comedy Club" : Tano, Olivier Martineau, Fabien Olicard, Marco Paolo, Cathleen Rouleau. Omega Live, Toulon. De 20 à 22 €.

Jeudi 3 avril à 14 h

Laurette de Paname, spectacle de rue à Toulon.

Jeudi 3 avril à 20 h 30

Auren + Stéphane Neville. L'Impasse, 58 impasse Noël Verlaque, La Seyne. De 13 à 15 €.

Vendredi 4 avril à 20 h 30

Olivier Martineau + Fabien Olicard. L'Impasse, 58 impasse Noël Verlaque, La Seyne. De 13 à 15 €.

Vendredi 4 avril à 21 h

Laurette de Paname, avec des magiciens en 1ère partie. Espace Comédia, rue d'Orves à Toulon. De 13 à 15 €.

Vendredi 4 avril à 16 h

Les Mangeurs de Lapin, spectacle de rue à Toulon.

Samedi 5 avril à 16 h

Les Mangeurs de Lapin, Espace Comédia rue d'Orves Toulon. De 10 à 12 € (spectacle pour enfants et familles).

Samedi 5 avril à 21 h

Patrick Bosso + Fabien Olicard + Cathleen Rouleau. Palais Neptune, Place Besagne Toulon. De 28 € à 30 €.

Réservations dans les points de vente habituels



1



2



3

PHOTOS SIMON CLARK

1. France d'Amour se fait humoriste aux côtés de son *chum*, Julien Tremblay. 2. Une participation fort appréciée de Mélissa Bédard! 3. À la fois audacieux et amusant, l'animateur Olivier Martineau surprend agréablement dans son rôle d'homme-orchestre.

Le party le plus fou en ville

Le Grand Rire des Fêtes se veut une production imposante avec son lot d'humoristes

Un humour débridé s'empare du Théâtre Capitoile avec la première édition du *Grand Rire des Fêtes*, qui déballe son lot de cadeaux pleins de rires, de chansons et de musique!

Pierre O. Nadeau
@PONadeauJQ



«On a passé une sacrée belle soirée; on a beaucoup ri.» Voilà le commentaire le plus entendu à la sortie de cette première expérience, qui a le mérite de présenter du jamais-vu. Après avoir fait honneur dans le passé à différentes têtes d'affiche en décembre, le Capitoile innove en créant une production maison originale à la faveur du premier partenariat avec QuébéComm. Ça donne le *Grand Rire des Fêtes* et on espère en faire un événement annuel!

La production est imposante avec

son lot d'humoristes, dont plusieurs nouvelles têtes qui font de l'effet. Le coup d'œil scénique surprend par la disposition étagée, au milieu des sapins de Noël, des *Respectables*, qui assurent une électrisante animation musicale, avec la complicité de la vibrante Mélissa Bédard.

DU GRAND MARTINEAU!

La nouvelle révélation du *Grand Rire*, Olivier Martineau, anime ce party fou avec son débit aussi débridé que son humour. Son sang-froid ne ménage pas les dames en avant-scène qu'il cible à répétitions, sur le ton de «ça sent le Lise Watier...» Tout un animateur que ce pince-sans-rire sans gêne!

Dans cet intérieur de maison, il faut le voir accueillir tour à tour ses invités qui sonnent à la porte, et qui, une fois leur performance terminée, gagnent le petit salon... où ils semblent un peu perdus.

France D'Amour joue à l'humoriste en racontant – en chanson – sa

nouvelle relation de couple avec son complice Julien Tremblay.

FEU ROULANT

Cathleen Rouleau, la nouvelle découverte de QuébéComm, y va d'un conte abracadabrants... pour oreilles matures! Un grand talent à surveiller!

Il fallait voir encore Jean-Claude Gélinas en accompagnateur Nez rouge paqueté, Ben et Jarrod dans une démonstration d'accessoires érotiques, François Massicotte avec ses gadgets, le rigolo Pierre-Luc Pomerleau, qui plait aux filles, le jeune Simon Leblanc et son humour rafraîchissant, le vétéran François Léveillé, tout en folles chansons, et l'impayable Réal Béland venu s'adresser aux... femmes-fontaines!

Cette première édition du *Grand Rire des Fêtes*, qui a pour seule prétention de faire rire, s'impose comme le party le plus fou en ville, un incontournable de décembre à Québec.

LE GRAND RIRE DES FÊTES

Coproduction de QuébéComm et du Capitoile de Québec.

Vingt représentations, jusqu'au 31 décembre au Théâtre Capitoile.

Mise en scène: Luc Senay

Animation musicale: Les *Respectables* et Mélissa Bédard.

La distribution varie d'un soir à l'autre avec notamment Olivier Martineau, Réal Béland, François Léveillé, François Massicotte, Cathleen Rouleau, Ben et Jarrod, André-Philippe Gagnon, Dominic Paquet, Les Denis Drolet, France D'Amour, Julien Tremblay, Jean-Claude Gélinas, Jean-Thomas Jobin et André-Philippe Gagnon (à compter du 11 décembre).

Horaire cinéma

Québec

Beauport

925, rue Clémentineau

300 - LA NAISSANCE D'UN EMPIRE 3D 13h20 13h50 15h35 16h05 19h00 19h30 21h15 21h45
UN AMOUR INFINI 18h55 21h20
DIVERGENCE 13h30 14h00 14h30 16h20 17h20 18h30 19h30 20h30 21h30
ENNEMI 14h25 16h20 18h40 20h45
LE FILM LEGO 3D 15h50
LE FILM LEGO 13h40
LES GARÇONS ET GUILLAUME, À TABLE! 14h15 16h10 18h35 20h35
M. PEABODY ET SHERMAN 13h35 15h45 18h15 21h50
M. PEABODY ET SHERMAN 3D 14h05 16h15
NEED FOR SPEED 3D 13h25 16h10 18h50 19h20 21h30 22h00
NOÉ 13h15 13h45 16h00 16h30 18h45 19h15 21h30 22h00
POMPEI 14h10 16h25 19h25 20h20
SANS ARRÊT 13h55 16h25 19h05 21h25
TOM À LA FERME 14h20 16h35 19h10 21h35

Cartier

1019, avenue Cartier

DESERT RUNNERS (voist) 14h50
FINDING VIVIAN MAIER (voist) 13h00 16h50
MIRACULUM 12h50 17h00 21h10
NOAH (voa) 12h50 18h30
NOÉ 15h30 21h10
PHILOMENA (voa) 19h10
PHILOMENA 3D 15h00 Jeu 12h50 21h20

Clap

2360, chemin Sainte-Foy

ANGÉLIQUE - MARQUISE DES ANGES 10h00 12h05
DIVERGENCE 10h45 12h35 17h00
DIVERGENT (voa) 21h40
ENNEMI (voist) 16h10
ENNEMI 10h15 12h10 20h00
ESCLAVE PENDANT DOUZE ANS 21h55
FISTON 10h10 14h10 18h10 21h30
LES GARÇONS ET GUILLAUME, À TABLE! 13h35 15h30 17h30 19h30 21h25
LA GRANDE BEAUTÉ (voist) 10h00
MAÏNA (voist) 10h25 15h20 17h25 19h35
NYMPHOMANIQUE VOLUME 1 (voist) 14h25 19h20
NYMPHOMANIQUE VOLUME 2 (voist) 16h50 21h45
QUAI D'ORSAY 12h15 14h35 16h55 19h15
SAVEURS INDIENNES (voist) 10h20 12h40 14h50 17h05 19h15
TOM À LA FERME 12h45 14h55 19h45 21h50
THE WIND RISES (voista) 21h35

IMAX Galeries de la Capitale

5401, boulevard des Galeries

LE DERNIER RÉCIF 3D 11h30
DIVERGENCE - IMAX 13h30 16h15 19h00 21h45
TITANS DE L'ÈRE GLACIAIRE 3D 12h30

Sainte-Foy

1201, autoroute Duplessis

300 - LA NAISSANCE D'UN EMPIRE 3D 14h30 17h00 19h30 22h00
300 - RISE OF AN EMPIRE 3D (voa) 14h00 16h30 19h00 21h30
DIVERGENCE 12h55 15h25 15h55 18h30 19h00 21h30 22h00
DIVERGENT (voa) 15h40 18h45 21h45
LE FILM LEGO 14h40 17h05 19h20
LE LOUP DE WALL STREET 21h00
M. PEABODY ET SHERMAN 13h40 16h05 18h40
M. PEABODY ET SHERMAN 3D 14h25 16h50 19h20 21h45
MAÏNA 14h15 16h45 19h15 21h40
NEED FOR SPEED 3D 13h05 16h00 19h00 21h50
NEED FOR SPEED 3D (voa) 15h15 18h30 21h20
NOAH (voa) 15h15 18h20 21h25
NOÉ 12h55 15h55 18h55 21h55
POMPEI 21h35
SANS ARRÊT 14h20 16h55 19h25 21h55

Rive-Sud

Des Chutes

475, rue du Pont, Saint-Nicolas

300 - LA NAISSANCE D'UN EMPIRE 19h00 21h30
L'ANGE GARDIEN 13h00 19h00 21h30
DALLAS BUYERS CLUB 13h00
DIVERGENCE 13h00 18h30 21h30
LES GARÇONS ET GUILLAUME, À TABLE! 13h00 19h00 21h30
M. PEABODY ET SHERMAN 13h00 19h00 21h30
NEED FOR SPEED 13h00 18h45 21h30
NOÉ 13h00 18h30 18h35 21h30



Fiston

Lido

44, boulevard du Président-Kennedy, Lévis

300 - LA NAISSANCE D'UN EMPIRE 13h00 19h00 21h30
DALLAS BUYERS CLUB 13h00 18h45 21h30
DIVERGENCE 13h00 18h30 21h30
ENNEMI 13h00 19h00 21h30
ESCLAVE PENDANT DOUZE ANS 13h00 21h30
M. PEABODY ET SHERMAN 19h00
NEED FOR SPEED 13h00 18h45 21h30
NOAH (voa) Mar 13h00 18h35 21h30
NOÉ 13h00 18h30 18h35 21h30

Beauce

Centre-Ville

11400, 1^{er} Avenue, Saint-Georges

300 - LA NAISSANCE D'UN EMPIRE 3D 19h00 21h30
DIVERGENCE 18h50 21h35
M. PEABODY ET SHERMAN 3D 19h00
MIRACULUM 18h50 21h35
NEED FOR SPEED 3D 18h50 21h35
NOÉ 18h50 21h35
SANS ARRÊT 21h30

Lumière

385, route Cameron, Sainte-Marie

300 - LA NAISSANCE D'UN EMPIRE 19h30
DIVERGENCE 19h30
NEED FOR SPEED 3D 19h30
NOÉ 19h30
SANS ARRÊT 19h30

Saguenay-Lac-Saint-Jean

Cinéma Jonquière

2445, rue Saint-Dominique, Saguenay

DIVERGENCE 18h30 21h20
NOÉ 18h45 21h35

Cinéma Odyssée

1401, boulevard Talbot, Saguenay

300 - LA NAISSANCE D'UN EMPIRE 14h40 21h30
300 - LA NAISSANCE D'UN EMPIRE 3D 16h50 19h05
DIVERGENCE 12h30 13h30 15h30 16h30 19h45 21h20
LE FILM LEGO 12h30
LES GARÇONS ET GUILLAUME, À TABLE! 13h00 15h05 17h05 19h10
M. PEABODY ET SHERMAN 12h45 17h00
M. PEABODY ET SHERMAN 3D 14h50 19h15 21h20
NEED FOR SPEED 13h10 21h40
NEED FOR SPEED 3D 16h00 19h00
NOÉ 13h00 15h50 18h45 21h35
OPÉRATION NOISETTES 13h15 15h15
PAUL MCCARTNEY & WINGS ROCKSHOW (voa) 19h15
SANS ARRÊT 17h10 19h25 21h45

Cinéma du Complexe Alma

910, boulevard des Cascades Ouest, Alma

300 - LA NAISSANCE D'UN EMPIRE 3D 18h50 21h30
ANGÉLIQUE - MARQUISE DES ANGES 21h30
BELLE ET SEBASTIEN 19h00
DALLAS BUYERS CLUB 19h00
DIVERGENCE 18h30 21h30
NEED FOR SPEED 3D 18h30 21h30
NOÉ 18h30 21h30
SANS ARRÊT 21h30

Cinéma Chaplin de Roberval

711, boulevard Saint-Joseph, Roberval

DIVERGENCE 18h30 21h00
NOÉ 18h30 21h00
POMPEI 18h50 21h05

Autres régions

Alouette

380, rue Saint-Joseph, Saint-Raymond

DIVERGENCE 19h30
NOÉ 19h30

Cinéma Pigalle

167, rue Notre-Dame Est, Thérford Mines

DIVERGENCE 19h00
NOÉ 19h00

COMPILATION MEDIAFILM.CA



PHOTO COURTOISIE

Pierre Lapointe surprend encore

Le 17 mars, Pierre Lapointe partageait une photo avec Michèle Richard où il la présentait comme sa nouvelle amoureuse. Le duo laissait planer le suspense. Que préparait-il? Aujourd'hui, les artistes récidivent avec une vidéo signée *Les appendices*. Dans la vidéo des disques Audiogram, on assiste à un échange de salive entre Lapointe et Richard. Est-ce un avant-goût d'un projet à venir ou un extrait du prochain clip du chanteur de l'album *Punk?* À suivre...
 - Marlie Beaudin, Agence QMI

Deux Québécois feront rire la Côte d'Azur

Les humoristes québécois Olivier Martineau et Cathleen Rouleau s'apprêtent à faire rire la Côte d'Azur grâce à un échange de talents entre le festival Les fantaisies toulonnaises et le Grand Rire de Québec, qui accueillera à son tour une délégation d'artistes européens en juin prochain.

Paolo.
 «On a fait du matériel sur mesure, a-t-il confié. C'est de l'animation sans filet, et c'est tellement stimulant. On fait des numéros sur nos ressemblances et nos différences. On se rend compte que, finalement, on n'est pas si différents que ça!»

DEUXIÈME FOIS EN EUROPE

Cathleen Rouleau, qui en est à sa deuxième présence en sol européen, saisit l'occasion de se faire connaître à l'international. En plus d'un numéro lors d'un gala, demain, elle fera samedi la première partie de Patrick Bosso, bien connu pour son rôle dans le film



OLIVIER MARTINEAU
 Coanimateur de soirées style gala



CATHEEN ROULEAU
 Première partie de Patrick Bosso

Bienvenue chez les Ch'tis.
 «Je vais parler un peu de moi, je vais me présenter, car les gens en Europe ne me connaissent pas encore tout à fait. J'espère mieux comprendre le public français. C'est fantastique pour moi de jouer ici», a dit celle qui sera également au MIPTV de Cannes en avril, question de tâter le terrain pour son projet *True Love*.

Culture *Mag*



Olivier Martineau

« Je suis baveux sans être arrogant, je ne ruine personne »

Nom d'un caribou !

Vous avez adoré Anthony Kavanagh, vous succomberez à coup sûr en découvrant cette pépite Québécoise. Olivier Martineau se taille une réputation à travers toute l'Europe et le voici débarquant en force en avril au festival des Fantaisies Toulonnaises. Ce garçon rudoie délicieusement, avec lui on vous promet « le grand soir »...Tabernacle !

Olivier, vous êtes encore peu connu en France, parlez-nous un peu de vous...

Je suis humoriste amoureux des arts de scène depuis une vingtaine d'années mais je suis vraiment lancé désormais depuis cinq ou six ans. Je suis arrivé dans ce milieu je dois

dire, un peu par hasard même si j'ai toujours aimé faire rire.

Peu connu en France, mais plus à l'étranger m'a-t-on dit...

Complètement, j'ai joué un peu partout en Europe, spécialement en Belgique, mais aussi au Maroc à l'occasion des Marrakech du Rire. J'ai également fait Humour en capitales. J'adore nourrir mon expérience au contact de nouveaux publics auxquels je me confronte, ça me permet de progresser et de m'enrichir, d'avoir ainsi voyagé m'a permis d'avancer.

Vous avez un style qui est propre, que pouvez-vous nous en dire ?

Je fais, ce que l'on appelle chez nous, du « one liner », une sorte de stand-up Américain avec des propos directs et incisifs. Je m'adresse au public, je le provoque, c'est un jeu avec un échange des deux côtés. C'est un peu également du cabaret, mais je ne me moque jamais d'eux, je ris de moi et d'ailleurs je pratique toujours en premier l'auto dérision. Je suis baveux sans être arrogant, je ne ruine personne, et je ne parle jamais de sujets qui fâchent comme la politique par exemple.

Vous m'avez confié également regarder de manière attentive ce que font les humoristes Français...

Ah oui ! J'ai adoré la période de l'émission « On n'demande qu'à en rire », des artistes comme Olivier De Benoist ou bien encore Shirley Souagnon que je vais prendre plaisir à rencontrer à Toulon.

En fait, ce qui compte pour moi, c'est avant tout l'individu que je rencontre. Voyez-vous, en France les humoristes sont généreux et en donnent beaucoup à leur public avec des envolées oratoires, contrairement à ici au Québec où on recherche la vanne par tous les moyens. En tout cas, rencontrer tous ces grands humoristes à Toulon sera pour moi incroyable, et je suis excité à l'idée de faire rire les Français.

Vous ne m'avez pas parlé d'Anthony Kavanagh...

Ah Anthony (rires), il est tellement extraordinaire, j'ai eu la chance incroyable d'assurer ses premières parties, c'est un garçon si professionnel et d'une incroyable gentillesse. En France vous l'adorez mais vous savez, il adore aussi la France et le public Français. c'est un garçon très généreux...J'ai beaucoup appris à ses côtés.

Tenez, on parle de public Français, d'où vient d'après vous tout ce succès que rencontrent en France les artistes Québécois ?

Je crois que ce n'est pas compliqué, vous nous aimez mais nous aussi on vous aime, on est proche et on se sent proche de la France, parfois même plus que du Canada « britannique ». On a une histoire commune, une culture commune, rien ne nous sépare hormis l'océan Atlantique. Il y a peut-être notre accent « exotique », c'est évident je pense, mais aussi le fait que vous et nous, nous sommes de la même famille et on est bien ensemble.

Le 3 avril, vous serez sur scène dans le ComédY Club avec un Corse, Un Parisien, et un marseillais notamment, question accent, ça va être un grand moment, non ?

Où que oui, mais en fait je vous avoue que j'adore ces Comedy Club. J'ai animé par chez moi pendant des années le Comedy Club du festival Grand rire, et comme je vous le disais, j'adore ces grands moments de partage. Oui c'est sûr on va faire un beau plateau, en plus ma compatriote Cathleen Rouleau sera là...

Olivier Martineau le 4 avril au Café Concert L'Impasse (La Seyne sur Mer) dans le cadre des Fantaisies Toulonnaises

RÉGAL
ET RESTOS
LA FEMME À
TÊTE DE VIOLON
A29 ET A30



VOYAGES
MAGASINER
SES VALISES
V11



CATHLEEN
ROULEAU



OLIVIER
MARTINEAU

LES INSOLENTS DU **GRAND RIRE**

Le 14^e Grand Rire prendra son élan mercredi, conviant dans la capitale de grands noms de l'humour et certains visages moins connus du public... qui gagnerait pourtant à faire leur connaissance. Ce ne sont pas les moins dégourdis. Entre Olivier Martineau qui se plaît à malmener son public (mais pas trop méchamment, quand même!), Étienne Langevin qui fait fi des tabous dans un spectacle XXX et Cathleen Rouleau — avec ses complices Mélanie Couture et Mariana Mazza — qui souhaite prouver «que des filles, c'est aussi con que des gars», les festivaliers n'ont qu'à bien se tenir!

PAGES A2 ET A3



ÉTIENNE
LANGEVIN



OLIVIER MARTINEAU

PLUS VITE QUE SON OMBRE



GENEVIÈVE BOUCHARD
gbouchard@lesoleil.com

Avant de plonger dans l'humour, Olivier Martineau enseignait le théâtre dans une école secondaire de Laval. C'est là, dit-il, qu'il a cultivé son art d'invectiver plus ou moins gentiment son public, qu'il tutoie sans gêne, et de rebondir en une fraction de seconde à ce qui peut se passer dans la salle. «Les humoristes disent parfois que le public est difficile, note-t-il. Essayez 35 étudiants de 17 ans qui n'ont pas envie d'être là une journée où il fait 35°C... Ça, c'est un public difficile.»

Décidément, ce Martineau est un drôle de numéro. Passionné d'histoire de l'art, il arpenté les Dollarama en quête d'accessoires de scène (flûtes en plastique, chapeaux de crocodile et autres cossins en tout genre). Humoriste autodidacte à la vélocité verbale prodigieuse, il est capable autant de calembours foireux que de prise de position articulée sur la place de la culture dans notre système d'éducation.

Avec ses numéros savamment décousus, Olivier Martineau a fait un bon bout de chemin dernièrement. Recruté par QuébéComm, qui gère sa carrière au même titre que celle de Daniel Lemire et d'Anthony Kavanagh, il s'est notamment retrouvé devant le public belge l'année dernière. Une première partie du spectacle de Jamel Debbouze au Capitole en avril lui a ouvert des portes à Paris. Le mois dernier, l'équipe de la vedette l'a convié à son Comedy Club, une prestation doublée d'une participation au festival L'humour en capitales.

De ce passage dans la Ville lumière, Olivier Martineau dit avoir appris à moduler son jeu et à ralentir le débit, lui qui a habitude son public à des textes mitraillés. Et le fait de voyager sans ses accessoires a non seulement facilité ses rapports avec les douaniers, mais lui a également donné le goût d'éliminer des artifices. «C'est encore du n'importe quoi, mais c'est de moins en moins du n'importe comment», résume-t-il en riant.

DE LA FRANCE AU MAROC

Olivier Martineau n'a pas posé ses valises bien longtemps. Voilà qu'il a repris l'avion cette semaine, vers le Maroc, cette fois, pour

faire résonner ses gags à Marrakech du rire, un festival fondé par... Jamel Debbouze. Une occasion de renouer avec le complice Kavanagh (il a réchauffé les planches pour lui dans les derniers mois) et, enfin, de faire la connaissance de Jamel, chose qu'il n'avait jamais pu accomplir, étant toujours attendu sur une autre scène.

Après son passage à Paris, Martineau dit avoir appris à moduler son jeu et à ralentir le débit de ses textes

«La vérité, et ça, c'est très drôle, c'est que Jamel me connaît, mais moi, je ne le connais pas, rigole-t-il. Il m'a vu en spectacle, mais moi, je ne l'ai jamais vu. Comme je devais toujours fuir d'une salle à l'autre, je ne l'ai jamais rencontré!»

En entrevue cette semaine, juste avant son départ pour le Maroc, le comique semblait fébrile, mais avouait ne pas trop réaliser ce qui est en train de lui arriver. «En 2010, j'ai gagné un concours semi-pro [l'émission *En route vers mon premier gala*]. Je me disais : "Je suis drôle, je ne suis peut-être pas dans les meilleurs, mais pas dans les

pires non plus", raconte-t-il. Trois ans plus tard, je pars pour le Maroc. On dirait que je ne me rends pas compte de ce que je suis en train de faire. Ça déboule tellement que je prends tout à la petite journée.»

Les choses vont vite ces temps-ci pour Olivier Martineau. Mais l'humoriste n'a pas trop changé ses méthodes depuis ses débuts. Il demeure attaché aux arts de la rue, une discipline qu'il ne voudrait pas abandonner. Et il continue de réquisitionner ses parents, Daniel et Angelina, à titre de *scripts-écrivains* non officiels. «Ils sont mon meilleur public et le plus averti. Ils sont très proches de mes exercices de travail. Ils sont le premier filtre. Encore une fois cette année, le chronométrage de mes numéros de galas s'est fait dans la cuisine, avec la cocotte-minute de ma mère», décrit celui qui dit avoir vraiment à cœur les valeurs familiales. «Je suis très à l'ancienne dans mes moeurs. Dans ma tête, j'habite en 1950», laisse-t-il entendre.

Dans sa carrière humoristique, Olivier Martineau dit n'avoir jamais brossé de «plan de match». Mais disons que son équipe se charge de le garder occupé. Après avoir animé le Comédie Club du Grand Rire dans les derniers mois, il ne chômera pas non plus pendant le festival. Il offrira un spectacle d'une heure au Cabaret du Capitole jeudi, il se produira en première partie d'Anthony Kavanagh à la place D'Youville samedi et il animera la soirée Les étoiles du Comédie Club le 23 juin, aussi à la place D'Youville (accessible avec le laissez-passer). Olivier Martineau livrera également des numéros dans les galas de Daniel Lemire mercredi et de Dominic Paquet vendredi (en billetterie).

LES FILMS

17:45 **REBELLE**

(4) (Brave) É.-U. 2012. Film d'animation de Mark Andrews et Brenda Chapman. -Afin que sa mère, la reine d'Écosse, change d'idée sur son projet de la marier à un fils de chef de clan, une princesse obtient l'aide d'une sorcière, avec des résultats catastrophiques. (1h40)

17:55 **THE YEAR DOLLY PARTON WAS MY MOM**

(5) Can. 2011. Comédie dramatique de Tara Johns avec Julia Stone, Macha Grenon et Gil Bellows. -Apprenant qu'elle a été adoptée, une fille de 11 ans se rebelle contre sa mère et se convainc qu'elle est l'enfant illégitime de son idole, la chanteuse Dolly Parton. (1h35)

18:00 **FEAR ISLAND**

(5) Can. 2009. Thriller de Michael Storey avec Haylie Duff, Lucy Hale et Aaron Ashmore. -Sur l'île où ils ont débarqué pour faire la fête, cinq étudiants se retrouvent traqués par un mystérieux tueur venu assouvir une vengeance. (2h)

18:20 **LIGHT IT UP**

(5) É.-U. 1999. Drame de Craig Bolotin avec Usher Raymond, Forest Whitaker et Rosario Dawson. -À la suite de la suspension d'un enseignant, des élèves prennent un policier en otage et se barricadent dans leur école. (1h40)

19:25 **UN MARI DE TROP**

(5) (The Accidental Husband) G.-B. 2008. Comédie sentimentale de Griffin Dunne avec Uma Thurman, Colin Firth et Jeffrey Dean Morgan. -Pour se venger d'une psychologue de ligne ouverte, qui a incité sa compagne à annuler leurs noces, un pompier pirate le dossier de l'anamniotique en y indiquant qu'il est son époux. (1h35)

19:30 **THE CAMPAIGN**

(5) É.-U. 2012. Comédie de Jay Roach avec Will Ferrell, Zach Galifianakis et Jason Sudeikis. -Afin d'éclipser leur représentant au Congrès, deux hommes d'affaires peu scrupuleux complotent la victoire de son naïf rival. (1h30)

20:00 **PEGASUS VS CHIMERA**

Can. 2012. Science-fiction de John Bradshaw avec Sebastian Roché, Rae Dawn Chong et Andrew Jackson. -Alors qu'ils tentent de venger la mort du roi aux mains d'un vil empereur, un héros mythique et une princesse obtiennent le secours inespéré du cheval ailé Pégase. (2h)

20:05 **HAIR**

(3) É.-U. 1979. Comédie musicale de M. Forman avec John Savage, Treat Williams et Beverly D'Angelo. -Juste avant de partir faire son service militaire, un jeune homme lie amitié avec des hippies. (2h10)

21:00 **LE DERNIER TRAIN DE GUN HILL**

(4) (Last Train from Gun Hill) É.-U. 1959. Western de J. Sturges avec Kirk Douglas, Anthony Quinn et Carolyn Jones. -Un représentant de la loi se rend à Gun Hill pour y rechercher les meurtriers de sa femme. (1h45)

21:05 **GAITSBY LE MAGNIFIQUE**

(3) (The Great Gatsby) É.-U. 1974. Drame sentimental de Jack Clayton avec Robert Redford, Mia Farrow et Bruce Dern. -Un homme qui s'est enrichi dans des affaires louches cherche à reconquérir un amour perdu. (2h30)

22:00 **HARRY POTTER ET LES RELIQUES DE LA MORT - 2E PARTIE**

(3) (Harry Potter and the Deathly Hallows: Part 2) É.-U. 2011. Drame fantastique de David Yates avec Daniel Radcliffe, Ralph Fiennes et Emma Watson. -Pendant qu'un jeune sorcier recherche dans son école trois objets contenant des parcelles de l'âme d'un mage diabolique, ce dernier prépare avec ses troupes un assaut pour le capturer. (2h15)

22:05 **SAVAGES**

(4) É.-U. 2012. Drame de meurtres d'Olivier Stone avec Aaron Johnson, Benicio Del Toro et Blake Lively. -La dirigeante d'un cartel mexicain enlève la petite amie de deux jeunes Californiens qui ont créé la meilleure marijuana au monde, pour les forcer à s'associer avec elle. (2h30)

22:10 **POLTERGEIST: LA VENGEANCE DES FANTÔMES**

(3) (Poltergeist) É.-U. 1982. Drame fantastique de T. Hooper avec JoBeth Williams, Craig T. Nelson et Beatrice Straight. -D'étranges phénomènes surnaturels surviennent dans une maison de banlieue. (2h)

APPRECIATION DES FILMS

La valeur artistique des films est déterminée par le chiffre précédant immédiatement le générique :

- (1) CHEF D'ŒUVRE (2) REMARQUABLE
(3) TRÈS BON (4) BON (5) MOYEN
(6) PAUVRE (7) MINABLE



■ Olivier Martineau devant le Comedy Club de Paris, quelques heures avant sa prestation. PHOTO COURTOISIE

OLIVIER MARTINEAU À PARIS

« Mission accomplie »

Olivier Martineau croit avoir réussi son passage au **Jamel Debbouze Comedy Club de Paris**, hier soir. Joint au téléphone quelques minutes après sa prestation, l'humoriste québécois semblait avoir apprécié la réaction du public français. « C'était un beau banc d'essai », a-t-il confié au *Journal*.

MARC-ANDRÉ LEMIEUX

Le Journal de Montréal

Révélation du Grand Rire 2012, Olivier Martineau s'est produit dans cette pépinière à nouveaux talents quelques heures après son arrivée dans la capitale. Le stand-up a offert un numéro d'une vingtaine de minutes en première partie de Fary Brito, un jeune humoriste français prometteur.

«Quant au travail que j'avais à accomplir, qui consistait à décrocher la salle et préparer le terrain pour l'artiste suivant, c'est mission accomplie», a-t-il déclaré à partir des coulisses de l'établissement.

C'est après avoir assuré la première partie du spectacle de Jamel Debbouze au Théâtre du Capitole de Québec, en avril, qu'Olivier Martineau a reçu l'invitation du célèbre comique et producteur franco-marocain. Pour ce diplômé en histoire de l'art, il s'agissait d'une chance qu'il devait saisir, car plusieurs étoiles montantes européennes du rire ont foulé les planches de l'enceinte parisienne depuis sa reconversion en café-théâtre en 2008.

Côté musical, cette salle du 10^e arrondissement a accueilli des vedettes internationales établies comme 50 Cent, Stevie Wonder et les Black Eyed Peas. «J'étais beaucoup plus excité

que stressé parce que je voyais ça comme un bel apprentissage, a déclaré Olivier Martineau. Je me suis donné le droit d'essayer des choses... C'était l'endroit parfait, parce que quand ça fonctionnait moins bien, j'avais «la sympathie de l'étranger». Ça faisait du bien, parce qu'à Montréal, dans les bars, tu ne peux pas te permettre d'en échapper des tonnes!»

Des changements

Étonnamment, Martineau n'a jamais rencontré Jamel Debbouze durant son passage dans la belle province. «Il m'a vu sur scène à Québec, mais comme j'avais un spectacle tout de suite après, j'ai dû quitter le Capitole à toute vitesse», a-t-il raconté.

Le gagnant de l'émission *En route vers mon premier gala* (édition 2010) a retravaillé ses textes avec une énergie folle avant de monter sur scène. Une demi-heure avant le début du spectacle, il apportait encore des modifications à son numéro.

«Je prépare toujours mon matériel de manière militaire, a-t-il reconnu. Et cette fois-ci, c'était excessivement martial. C'est un travail d'horloger, mais c'est énormément de plaisir.»

Deux soirs d'affilée

Olivier Martineau répètera l'expérience ce soir. Mais cette fois-ci, dans le cadre du Festival L'humour en capitales, qui se poursuit jusqu'à vendredi dans la Ville Lumière.

«La réaction est totalement différente. Les gens ne rient pas aux mêmes endroits. Comme humoriste, tes repères ne sont plus les mêmes.»

■ Cet été, Olivier Martineau se produira au Festival Juste pour Rire.

marc-andre.lemieux

@quebecmedia.com

Martine Desjardins partage le micro avec Richard Martineau

Après avoir croisé le fer plusieurs fois durant le printemps érabé, après avoir milité dans des clans diamétralement opposés l'an dernier, Richard Martineau et Martine Desjardins partagent aujourd'hui le même micro. L'ancienne porte-parole du mouvement étudiant contre la hausse des frais de scolarité s'est jointe hier à l'émission du célèbre opposant aux «carrés rouges» à LCN. Desjardins, qui jusqu'à tout récemment dirigeait la Fédération étudiante universitaire du Québec, agira à titre

de collaboratrice au rendez-vous de Martineau. «Martine Desjardins n'est pas une employée de TVA, indique Véronique Mercier, directrice des communications du Groupe TVA. Elle collaborera avec nous deux fois par semaine.»

Martine Desjardins a fait ses débuts à l'émission à l'heure du lunch. Jointe au téléphone après son passage, elle s'est dite heureuse d'avoir débattu de sujets autres que ceux liés au mouvement étudiant.

— Marc-andré Lemieux,
Le Journal de Montréal

CINÉ-PARC
CINEPLEX ODEON BOUCHERVILLE

SOIRÉE GRATUITE

LE MERCREDI 15 MAI
REMISE AU LENDEMAIN EN CAS DE PLUIE

Écran 1

Écran 2

ARRIVEZ TÔT! PREMIERS ARRIVÉS, PREMIERS SERVIS!

LE CINÉ-PARC OUVRE À 18 H

Visitez CINEPLEX.COM pour tous les détails.

*Offre réservée aux clients affiliés à un club.

1322041

Inspirations hollywoodiennes pour le Comédie Club



GENEVIÈVE BOUCHARD
gbouchard@lesoleil.com

Le prochain Comédie Club du Grand Rire sera-t-il teinté d'une touche hollywoodienne? L'humoriste Olivier Martineau retrouvera en février son rôle d'animateur de cette série de spectacles consacrés à la relève humoristique. Et c'est à Los Angeles qu'il nourrit ces jours-ci son inspiration.

Des représentants de l'entreprise QuébecComm, le président Sylvain Parent-Bédard en tête, se sont rendus en Californie ces derniers jours. À leur agenda, des rencontres d'affaires visant à développer des projets télé, et le gala des prix Emmy, qui a eu lieu dimanche soir. Olivier Martineau, dont la carrière humoristique est gérée par QuébecComm, était aussi du voyage. Il a bien assisté à la cérémonie des Emmy, mais il en a surtout profité pour voir plusieurs spectacles d'humour, question de comprendre de quel bois se chauffent ses collègues américains.

«J'ai visité beaucoup de Comedy Clubs, note-t-il. J'en ai vu où il n'y a pas d'animateur, où il y a des musiciens *live*, d'autres qui sont plus thématiques. Et le niveau est

très élevé. Même dans les plus petits clubs, il y a un côté léché.»

De son séjour dans le Sud, Olivier Martineau dit revenir avec de nouveaux textes — il présentera son *one-man show* à partir de l'automne 2014 —, un certain attrait pour les variétés et de nouvelles perspectives humoristiques, lui qui a eu l'occasion ces derniers mois de transporter ses gags savamment décousus à Paris et à Marrakech. «Je cherche à développer mon métier, à être un meilleur humoriste, résume-t-il. Je trouve important de

«J'ai visité beaucoup de Comedy Clubs. Le niveau est très élevé. Même dans les plus petits clubs, il y a un côté léché»

— Sylvain Parent-Bédard

profiter des opportunités que j'ai d'aller voir ce qui se passe ailleurs, de réseauter, de voir ce qui est nouveau et comment on le traite, de quoi on rit et comment on en rit...»

Le *Comédie Club* du Grand Rire reprendra l'affiche de l'Impérial en février, offrant chaque semaine une vitrine à des comiques de la relève. Les meilleurs numéros font l'objet d'une captation télé.



Sylvain Parent-Bédard et Olivier Martineau étaient à Los Angeles dimanche pour le 65^e gala des prix Emmy. Ils ont multiplié les rencontres d'affaires afin de développer des projets télé. — PHOTO QUÉBÉCOMM

PRIX POLARIS

Godspeed You! Black Emperor gagne et donne sa bourse

IAN BUSSIÈRES

ibussieres@lesoleil.com

Reformé depuis 2010, le groupe post-rock montréalais Godspeed You! Black Emperor a remporté hier soir le premier prix Polaris de son histoire pour *Alleluiah! Don't Bend! Ascend!* et utilisera son prix de 30 000 \$ afin de financer l'achat d'instruments de musique et de cours de musique dans les prisons.

Le jury a jeté son dévolu sur la troupe d'Efrim Menuck parmi les 10 finalistes au huitième prix Polaris, qui était remis en direct de la salle du Carlu de Toronto. Comme le groupe était absent lors de la cérémonie, Ian Llavsky, propriétaire de leur étiquette de disques Constellation Records, a accepté le prix en leur nom et annoncé l'utilisation que le groupe souhaitait faire de la bourse.

CINQ ARTISTES MONTRÉALAIS

Godspeed You! Black Emperor succède ainsi à la chanteuse torontoise Feist, lauréate en 2012 pour son album *Metals* de ce prix visant à récompenser le meilleur album canadien de l'année toutes catégories, toutes étiquettes et toutes ventes confondues.

Depuis l'instauration du prix Polaris en 2006, cinq artistes montréalais, à savoir Final Fantasy en 2006, Patrick Watson en 2007, Karkwa en 2010, Arcade Fire en 2011 et Godspeed You! Black Emperor cette année, et trois artistes torontois l'ont remporté.

Le saxophoniste Colin Stetson, un collaborateur d'Arcade Fire, pour son album *New History Warfare Vol. 3: To See More Light*, était le seul autre artiste québécois à faire partie des 10 finalistes cette année, si on exclut le fait que Sara Quin, une moitié du duo Tegan and Sara, réside aussi dans la métropole alors que sa sœur Tegan habite Vancouver.

MARDI SOIR À LA TÉLÉ										(N) - Nouvelle émission	2013-09-24
Réseau	Câb.	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	
11	SRC	6	30 vies (N)	La Facture (N)	Unité 9 (N)			Mémoires vives (N)		Le Téléjournal (22h45) Nouvelles sports (23h05) Alors on jase!	
12	TVA	7	Faites-moi confiance (N)	Un sur 2 (N)	Destinées / Le secret (N)	O' / Deux frères (N)		TVA nouvelles (22h35) Denis Lévesque (N)			
2	V	13	Brassard en direct (N)	Taxi payant (N)	CSI: Miami / Apparences trompeuses (N)	Revolution / La captive (N)		Taxi payant		Brassard en direct	
15	TQc	8	Le code Chastenay (N)	Les vices contre (N)	National Geographic	Homeland / Sale journée (N)		Deux hommes en or		Les francs-tireurs	
15	CBC	12	Stroumbouloupoulos (N)	Coronation Street	The Rick Mercer Report / 22 Minutes	True Crime Canada (N)		CBC News: The National		CBC News: Montreal	
12	CTV	14	eTalk	Big Bang Theory	Marvel's Agents of S.H.I.E.L.D. / Pilot (N)	The Goldbergs (N) / Trophy Wife / Pilot (N)		Person of Interest / Liberty (N)		CTV National News	
20	Global	3	Ent. Tonight Canada	Entertainment Tonight	NCIS / Colin Hanks et Joe Spano. (N)	NCIS: Los Angeles / Aunjanue Ellis (N)		Chicago Fire / Michelle Forbes et Cindy Chang. (N)		News Final	
22	ABC	22	ABC 22 News	Inside Edition	Marvel's Agents of S.H.I.E.L.D. / Pilot (N)	The Goldbergs (N) / Trophy Wife / Pilot (N)		Lucky 7 / Pilot (N)		ABC 22 News	
3	CBS	21	CBS Evening News	Entertainment Tonight	NCIS / Colin Hanks et Joe Spano. (N)	NCIS: Los Angeles / Aunjanue Ellis (N)		Person of Interest / Liberty (N)		Channel 3 News	
	FOX	34	The Big Bang Theory	The Big Bang Theory	Dads (N) / Brooklyn Nine-Nine (N)	New Girl / Nerd (N) / The Mindy Project (N)		FOX 44 News at 10 p.m. / FOX 44 News at 10:30		The Simpsons	
5	NBC	18	Jeopardy!	Wheel of Fortune	The Voice / The Blind Auditions Premiere, Part 2	Partie 2 de 2 (N)		Chicago Fire / Michelle Forbes et Cindy Chang. (N)		Newschannel 5 Nightcast	
57	PBS	2	PBS NewsHour		Latino Americans / War and Peace (N)	Latino Americans / The New Latinos (N)		Frontline / Life and Death in Assisted Living		BBC World News	
	RDI	19	24/60		Les grands reportages / Artisan de père en fils	Le Téléjournal		RDI en direct / Le National		Le National	
	ARTV	31	Le design partout	Périsse cité / Le contrat	Les grandes entrevues		Rêves d'acteurs	Tu m'aimes-tu? / Lire		Gréer	
	Canal D	20	L'exterminateur	L'exterminateur	Mayday / Désastre dans le Grand Canyon	Force d'impact		Les bûcherons de l'extrême		Alaska: La ruée vers l'or	
	Canal Vie	35	Idees de grandeur	Manon, ma cuisine	Maigrir ou mourir / Ashley Partie 2 de 2	Docteur, suis-je normal? / Leicester		Décore ta vie / Design V.I.P.		Mamans géantes	
	Évasion	23	Mordu de la pêche / Patagonie		L'étrange nature de Dominic Monaghan (N)	Folle escalade / Londres		Seul contre la nature / République dominicaine		Héros vs. méchants	
	Historia	25	Il était une fois un jouet / Je joue à l'argent (N)		La fièvre des encans (N) / Pawn Stars cajuns (N)	NCIS enquêtes spéciales / Meurtre au clair de lune		Pawn Stars / Peep-show / Atelier restauration		Profession: brocanteur	
	MusiMax	32	Karaoké extrême		Mini miss	Les années / Ecolo		Cliptographie / Daniel Bélanger		Génération 90 / 1990	
	Musique Plus	30	Buzz		M. Net / Cliptoman	17 ans et maman		La prochaine top modèle Australienne		Snooki et JWoww	
	Séries +	24	Victimes du passé / Un amoureux au tapis		FBI: flic et escroc / Arnaque à tireurs	Bones / Crime d'antan (N)		Blue Bloods / Bad Boy Bradley (N)		Arctic Air	
	TV5	15	L'Amérique dans tous ses états / Nouveau-Mexique		Tiger Lily / Sacrée famille	Fashion! / Anti fashion		Hôpital vétérinaire		TV5 le journal / J.Afric	
	ZTélé	26	Béal dans mes rénos	Comment c'est fait	Doctor Who / La dame de glace (N)	Surnaturel / Le soldat inconnu		Nikita / Jeux de guerre		Monstres Mécaniques	
	RDS	33	Hockey 360°	Poker		Poker	L'antichambre (En direct)	Sports 30		Cyclisme	
	Sportsnet	38	LMB Baseball / Blue Jays de Toronto c. Orioles de Baltimore (En direct)					Sportsnet Connected		LMB Blue Jays in 30	
	TSN	28	That's Hockey (En direct)	TSN Reporters (En direct)	TSN Fantasy Draft (En direct)	LNH Hockey / Rangers de New York c. Oilers d'Edmonton Pré-saison (En direct)					
	T-MAG	10	Regard urbain	Ma santé au quotidien	Portrait de... / Passion voyage	Les valeurs et la vie / Virage		Virage Plus		Loisirs, Chasse et Pêche	
	MATV	9	Mise à jour (N)	100 problèmes	Le confident (N)	Tout le monde tout lui! (N)		Mise à jour	Libre-service		
	Télétoon	36	Adventure Time avec Johnny Test	Defis extrêmes	La Retenue / Toc toc	Les Simpson / American Dad		Family Guy	South Park / Le combat	Les Simpson	
	Vrak-TV	16	The Big Bang Theory	Fois dans le trouble	Une grenade avec ça? / VRAX la vie	Gossip Girl: l'élite / Gossip, mensonges et vidéo		Les testeurs	Méchant changement	Fan Club	