

ComediHa?

Voir la vie en drôle

Revue de presse

Jean-Michel Martel





BOUTIQUE

URBANIA

MAGAZINE



ENTREVUE

L'HUMOUR QUÉBÉCOIS SUR TIK TOK : JEAN-MICHEL MARTEL EN TÊTE DE PELOTON

Alors que le Québec commence à peine à découvrir les possibilités de TikTok, le jeune humoriste connaît un succès impressionnant sur l'app.



 Par **AUDREY PM** | 9 JANVIER 2020 | 5 MIN

Check, je suis fascinée par les univers contenus dans l'application Tik Tok. La nouvelle génération de pré-ados et d'ados s'exprime là-dessus, pis je suis ultra-curieuse de découvrir ce qu'elle dit, pourquoi elle le dit et comment elle le dit. Appelez-moi la David Attenborough de TikTok. -Audrey PM

Vous commencez à le savoir, l'application et **réseau social TikTok** continue de gagner en popularité. Je vous épargne des faits déjà maintes fois abordés dans d'autres médias à propos du caractère louche de plusieurs aspect de cette app et de la compagnie chinoise qui l'opère.

Ce qui m'intéresse ici, c'est ce que les gens créent avec cette application, plus précisément : DES BLAGUES.

Plusieurs ont comparé **TikTok** (TT pour les intimes) au digne héritier de Vine, notamment à cause de la facilité à créer du contenu humoristique et aux possibilités virales de ces contenus.

Cependant, alors que Vine est passé complètement dans le beurre au Québec à l'époque, on commence à voir de plus en plus de comiques québécois (amateurs ou non) apparaître sur le fil Pour toi de **TikTok**.

Parmi eux, l'humoriste **Jean-Michel Martel** (dont vous pouvez voir les images truquées sur notre [page Facebook](#)) sort du lot. Présent sur l'app depuis à peine deux mois, le comique de 28 ans compte déjà plus de 50 000 abonnés et les 27 vidéos de son compte ont atteint ensemble près de 655 MILLE mentions J'aime. Je répète en d'autres mots: ça représente plus d'UN DEMI-MILLION de likes.

Il faut dire que son contenu est particulièrement original. Adeptes de l'humour absurde, il se tient loin des *trends* et des *challenges* que les gens répètent. Ses courts [vidéos à propos des Pokémon](#) ont toujours beaucoup de succès. Il présente également d'impressionnantes [animations en stop-motion](#), de même que quelques sketches.

J'étais curieuse de connaître ses impressions de ce nouveau (du moins, au Québec) médium humoristique et il a gentiment accepté de répondre à mes questions.

Premièrement, peux-tu me dire comment tu as découvert l'app et depuis quand tu as un compte?

J'ai découvert **TikTok** avec Kevin Marquis (Jokes de papa) qui avait fait une vidéo sur YouTube qui expliquait pourquoi c'était le bon timing pour un créateur de contenu de s'inscrire sur cette application avant que ça explose.

J'ai un compte depuis novembre 2019.

Quelles ont été tes premières impressions en tant qu'observateur?

Au début, je trouvais que c'était très similaire à ce qu'était Vine. C'est beaucoup de courtes vidéos punchées.

Est-ce que tu trouves que TikTok est une bonne plateforme pour faire de l'humour?

Si tu ne tiens pas à tes gags, oui. Parce que lorsque quelque chose devient viral sur **TikTok**, plusieurs autres vont s'amuser à reprendre tes idées sans se soucier de te créditer. C'est beaucoup la culture du meme.

C'est quelque chose qui te dérange, cette espèce de zone grise?

Oui, et on s'en rend rapidement compte lorsqu'on passe quelques minutes sur l'application. Les gags reviennent régulièrement. Et ça fait en sorte qu'on ne sait plus qui est le créateur original. Et en humour, c'est la règle #1... être le créateur de son propre contenu.

Est-ce que tu vas quand même continuer à utiliser cette app? T'es rendu à 50 000 abonnés, c'est pas rien!

Oui, j'aime malgré tout l'aspect «running gag» qu'on finit par trouver en écoutant les vidéos. Par contre, je publie seulement de temps en temps sans me soucier des tendances du moment.

Est-ce que tu utilises les fonctions de TikTok comme la caméra, les sons, les effets visuels ou bien tu télécharges tes vidéos déjà faits?

Un peu des 2. L'éditeur vidéo de **TikTok** est très bien fait, mais il ne me permet pas de tout faire non plus. Donc pour mes vidéos plus complexes, je passe par l'ordinateur.

À date, le fait d'avoir 50 000 followers, est-ce que ç'a eu des répercussions sur ta carrière, ta popularité?

Il y a moyen de mettre en lien nos autres réseaux sociaux sur l'application. Donc c'est sûr que ça m'a amené de nouveaux abonnés sur Instagram et Facebook. Il y a même 3-4 personnes qui m'ont connus sur **TikTok** et qui m'ont écrit pour me dire qu'ils sont venus me voir en show à cause de ça. Faque oui, je m'en viens millionnaire avec ça.

Vas-tu t'acheter plein de diamants avec ta fortune?

Ça c'est confidentiel et je n'embarquerais pas là-dedans.

***Fair enough.* Y a-t-il des créateurs TikTok (québécois ou non) que tu aimes particulièrement?**

Christian Delgrosso et Alex Lévesque (Dessine Bandé) ont d'excellents gags originaux.

Pour terminer, crois-tu que TikTok va changer l'humour québécois? Dans le sens que l'humour sur cette app, avec son rappel de Vine, le rythme serré, l'influence des memes, on ne voit pas encore ça dans l'humour québécois mainstream. C'est le genre d'humour que ces apps ont rendu facile à exécuter, mais déjà je peux voir chez les Tik Tokeurs d'ici que je follow des jeunes pousses de contenu vraiment original. Qu'est-ce que t'en penses?

Je crois que l'humour sur le web et l'humour sur scène seront toujours différents. L'humour visuel que je fais sur Instagram et **TikTok** se transfère mal sur scène. Je ne pense pas que ça va influencer le travail des humoristes. Le type de blagues et les attentes du public varieront toujours selon le médium (radio/télé/web...)

Pour voir les TikTok de Jean-Michel Martel, [c'est ici!](#)

Il fait aussi de bien drôles de choses sur [Facebook](#) et [Instagram](#).

<https://urbania.ca/article/lhumour-quebecois-sur-tik-tok-jean-michel-martel-en-tete-de-peloton/>

OLIVIER

Inspiration pour les partys de bureau

L'enchaînement des looks sur le tapis rouge du 21^e gala Les Olivier avaient l'allure des invités cool à un party de bureau de 2019! Certaines avaient enfilé des robes courtes dont le détail résidait dans les manches, d'autres ont craqué pour des tailleurs colorés, il y avait aussi quelques tenues scintillantes et une robe longue. Les gars ont adopté pour le smoking pour la grande soirée de l'humour, les costumes aux teintes sombres (bordeaux, vert ou bleu) ou le style rock en perfecto, sans compter la tenue d'un jeune humoriste qui s'est démarqué dans un look coloré et ludique à la Mario Bros. Il y avait de quoi s'inspirer.



ANDREW MCNALLY



« J'AIME ENCOURAGER LE DESIGN D'ICI. CE SOIR, JE PORTE UN SMOKING DE LA GRIFFE FINEZZA. »

- Anthony Kavanagh



Ève Côté et Marie-Lyne Joncas, du duo les Grandes Crues, ont fait appel au designer Nico pour concevoir leurs tailleurs, l'un bleu, l'autre orange en hommage au film *La cloche et l'idiot*.



« C'EST UNE ROBE EN LAINE, JE VOULAIS ÊTRE CERTAINE DE NE PAS AVOIR FROID », A LANCÉ IRONIQUEMENT KATHERINE LEVAC, QUI AVAIT CHOISI UNE TENUE MARC JACOBS.

Cathy Gauthier a déniché sa robe fuchsia à la boutique Éditions de robes.



PHOTOS AGENCE QMI, JOEL LEMAY



Anne-Élisabeth Bossé et Guillaume Pineault étaient le couple tendance de la soirée. Elle portait une robe aux manches volumineuses Éditions de robes, et lui un ensemble École de pensée.



« Je pose un geste pour la planète. Je porte le même complet Simons qu'il y a deux ans et j'ai acheté ce chapeau chez Fumile, un designer montréalais », a dit François Bellefeuille, accompagné de sa conjointe Miriam Tougas.



« Je suis peut-être un peu trop fan de Mario Bros. », a déclaré Jean-Michel Martel, vêtu d'un complet à l'effigie du jeu vidéo.



Toujours aussi colorée, Mariana Mazza a choisi une robe rose Éditions de robes, un chapeau Fumile et des bottillons Maison Bédard, « Dave (Morgan) m'accompagne, il est costumé en tueur à gages russe », a lancé l'humoriste.

Marie-Soleil Dion était scintillante, vêtue d'un tailleur de la boutique La petite garçonne et de chaussures Coach.

TAPIS ROUGE

Échos de la vie de nos célébrités

« COMING OUT » NÉCESSAIRE

Katherine Levac hésite à employer l'expression « coming out » pour décrire le fait qu'elle a dévoilé être amoureuse d'une fille l'été dernier, dans son gala. Juste pour rire. Or, l'humoriste demeure convaincue que poser un tel geste était nécessaire.



« Je reçois tellement de messages de gens qui ont 16 ans, qui me disent merci, qui vivent en région, qui me confient que leur vie est difficile et qu'ils n'osent pas aller à l'école parce qu'ils aiment les gars ou les filles. Pour la première fois de ma vie, je me dis que je peux avoir un impact dans la vie du monde. Je me dis aussi qu'on est des humains, qu'on vit des choses et qu'on peut s'aider. C'est peut-être quêtaine, mais je me suis vraiment dit ça », a expliqué Katherine, qui était accompagnée de l'élué de son cœur au Gala Les Olivier, hier. Mais elle préfère pour l'instant taire l'identité de cette dernière.

SÉRIE D'ANIMATION



Cathleen Rouleau travaille présentement à concevoir une série d'animation en collaboration avec Télétoon. Le projet s'inspire des cinq romans graphiques jeunesse *Les Introuvables*, qu'elle avait créés avec Tristan Demers.

PREMIÈRE CHANSON



Anthony Kavanagh parle depuis quelques mois de son envie de tenter l'expérience de la chanson. Son ambition est sur le point de se matérialiser : l'humoriste et désormais chanteur lancera un premier extrait en février prochain. Il refuse pour l'instant de préciser le titre du morceau. « C'est un mélange de pop, classique soul, blues rock, avec de l'électronique et un zeste de hip-hop », a énuméré Anthony pour décrire son style.

OLIVIER

Inspiration pour les partys de bureau

L'enchaînement des looks sur le tapis rouge du 21^e gala Les Olivier avait l'allure des invités cool à un party de bureau de 2019! Certaines avaient enfilé des robes courtes dont le détail résidait dans les manches, d'autres ont craqué pour des tailleurs colorés, il y avait aussi quelques tenues scintillantes et une robe longue. Les gars ont adopté pour le smoking pour la grande soirée de l'humour, les costumes aux teintes sombres (bordeaux, vert ou bleu) ou le style rock en perfecto, sans compter la tenue d'un jeune humoriste qui s'est démarqué dans un look coloré et ludique à la Mario Bros. Il y avait de quoi s'inspirer!



ANDREW MCNALLY



« J'AIME ENCOURAGÉ LE DESIGN D'ICI. CE SOIR, JE PORTE UN SMOKING DE LA GRIFFE FINEZZA. »
- Anthony Kavanagh



Éve Côté et Marie-Lyne Joncas, du duo les Grandes Crues, ont fait appel au designer Nico pour concevoir leur tailleur rouge et bleu.



Cathy Gauthier a déniché sa robe fuchsia à la boutique Éditions de robes.



C'EST UNE ROBE EN LAINE, JE VOULAIS ÊTRE CERTAINE DE NE PAS AVOIR FROID », A LANCÉ IRONIQUEMENT KATHERINE LEVAC, QUI AVAIT CHOISI UNE TENUE MARC JACOBS.



PHOTOS AGENCE QMI, JOEL LEWMAY



Anne-Élisabeth Bossé et Guillaume Pineault étaient le couple tendance de la soirée. Elle portait une robe aux manches volumineuses Éditions de robes et lui un ensemble École de pensée.



« Je pose un geste pour la planète. Je porte le même complet Simons qu'il y a deux ans et j'ai acheté ce chapeau chez Fumile, un designer montréalais », a dit Françoise Bellefeuille, accompagnée de sa conjointe Miriam Tougas.



« Je suis peut-être un peu trop fan de Mario Bros », a déclaré Jean-Michel Martel, vêtu d'un complet à l'effigie du jeu vidéo.



Toujours aussi colorée, Marianna Mazza a choisi une robe rose Éditions de robes accessoirisée d'un chapeau Fumile et des bottillons Maison Bédard. « Dave (Morgan) m'accompagne, il est costumé en tueur à gages russe », a lancé l'humoriste.

Marie-Soleil Dion était scintillante, vêtue d'un tailleur de la boutique La petite garçonne et de chaussures Coach.

TAPIS ROUGE

Échos de la vie de nos célébrités

« COMING OUT » NÉCESSAIRE

Katherine Levac hésite à employer l'expression « coming out » pour décrire le fait qu'elle a dévoilé être amoureuse d'une fille l'été dernier, dans son gala. Juste pour rire. « Je reçois tellement de messages de gens qui ont 16 ans, qui me disent merci, qui vivent en région, que leur vie est difficile et qui n'osent pas aller à l'école parce qu'ils aiment les gars ou les filles. Pour la première fois de ma vie, je me dis que je peux avoir un impact dans la vie du monde. Je me dis aussi qu'on est des humains, qu'on vit des choses et qu'on peut s'aider. C'est peut-être québécois, mais je me suis vraiment dit ça », a expliqué Katherine, qui était accompagnée de l'élué de son cœur au Gala Les Olivier, hier, mais qui préfère pour l'instant taire l'identité de cette dernière.



SÉRIE D'ANIMATION

Cathleen Rouleau travaille présentement à concevoir une série d'animation en collaboration avec Télétoon. Le projet s'inspire des cinq romans graphiques jeunesse *Les Introuvables*, qu'elle avait créés avec Tristan Demers.

PREMIÈRE CHANSON

Anthony Kavanagh parle depuis quelques mois de son envie de tenter l'expérience de la chanson. Son ambition est sur le point de se matérialiser : l'humoriste et désormais chanteur lancera un premier extrait en février prochain. Il refuse pour l'instant de préciser le titre du morceau. « C'est un mélange de pop, classic-soul, blues-rock, avec de l'électronique et un zeste de hip hop », a énuméré Anthony pour décrire son style.



Tous les looks du 21e Gala les Olivier



HollywoodPQ - 2019-12-08 à 21:03

Il y avait de la couleur sur le tapis rouge du **Gala les Olivier**, ce dimanche!

C'est **Katherine Levac** qui a volé notre coeur dans sa robe d'un magnifique vert clair, mais plusieurs autres humoristes ont osé des teintes qui font pop! On pense entre autres à **Cathy Gauthier** qui portait à merveille le fuchsia ou encore au duo **Les Grandes Crués**, composé de **Marie-Lyne Joncas** dans un ensemble orange et d'**Ève Côté** dans un complet bleu ciel. Parlant de *power suit*, difficile de passer à côté de celui de **Marie-Soleil Dion**, fait de paillettes argentées.

Les hommes aussi étaient en beauté. On a particulièrement aimé le veston de velours d'**Etienne Dano** et celui à carreaux de **Dominic Paquet**, mais aussi le

chapeau de **François Bellefeuille**, lui qui est toujours si élégant sur les tapis rouges!



Photo 23 / 78

Crédit: Serge Cloutier



Photo 24 / 78

Crédit: Serge Cloutier



GALERIE DE PHOTOS

Gala les Olivier 2019 : Les humoristes défilent sur le tapis rouge

C'est ce dimanche qu'avait lieu la 21e édition du Gala Les Olivier, animée par Pierre Hébert et Philippe Laprise.



DANS CE DOSSIER >



Moments marquants : Ces humoristes ont volé la vedette aux Olivier 2019



Les plus beaux couples des Olivier 2019



Mike Ward livre un discours enflammé sur la liberté d'expression aux Olivier 2019

Pour l'occasion une émission d'avant-gala était animée par Anaïs Favron et Mario Tessier.

Plusieurs humoristes ont défilé sur le tapis rouge bondé, dont Fabien Cloutier, Julien Lacroix, Mehdi Bousaidan, Phil Roy, Alex Perron, Patrick Groulx, Guillaume Pineault, Anne-Élisabeth Bossé et plusieurs autres.

Découvrez notre galerie de photos ci-dessous.

[Voyez notre top des plus belles tenues masculines et féminines de la soirée ici.](#)

Tapis rouge du Gala les Olivier 2019



24/94 Tapis rouge du Gala les Olivier 2019

Sur la photo : Silvi Tourigny, Mélanie Ghanimé
© Showbizz.net / Sylvain Légaré



27/94 Tapis rouge du Gala les Olivier 2019

Sur la photo : Jean-Michel Martel
© Showbizz.net / Sylvain Légaré



28/94 Tapis rouge du Gala les Olivier 2019

Sur la photo : Jean-Michel Martel
© Showbizz.net / Sylvain Légaré



29/94 Tapis rouge du Gala les Olivier 2019

Invités
Sur la photo : Mathieu Dufour

HUFFPOST

NOUVELLES POLITIQUE DIVERTISSEMENT VIVRE PERSPECTIVES VIDÉOS Québec

IL FAUT PASSER À L'ACTION

POUR AIDER VOS ENFANTS À DEVENIR PLUS ACTIFS, CLIQUEZ ICI.

PARTICIPACTION

VIVRE

Toutes les photos du tapis rouge du gala des Olivier

Coup de cœur pour le look de Mariana Mazza!

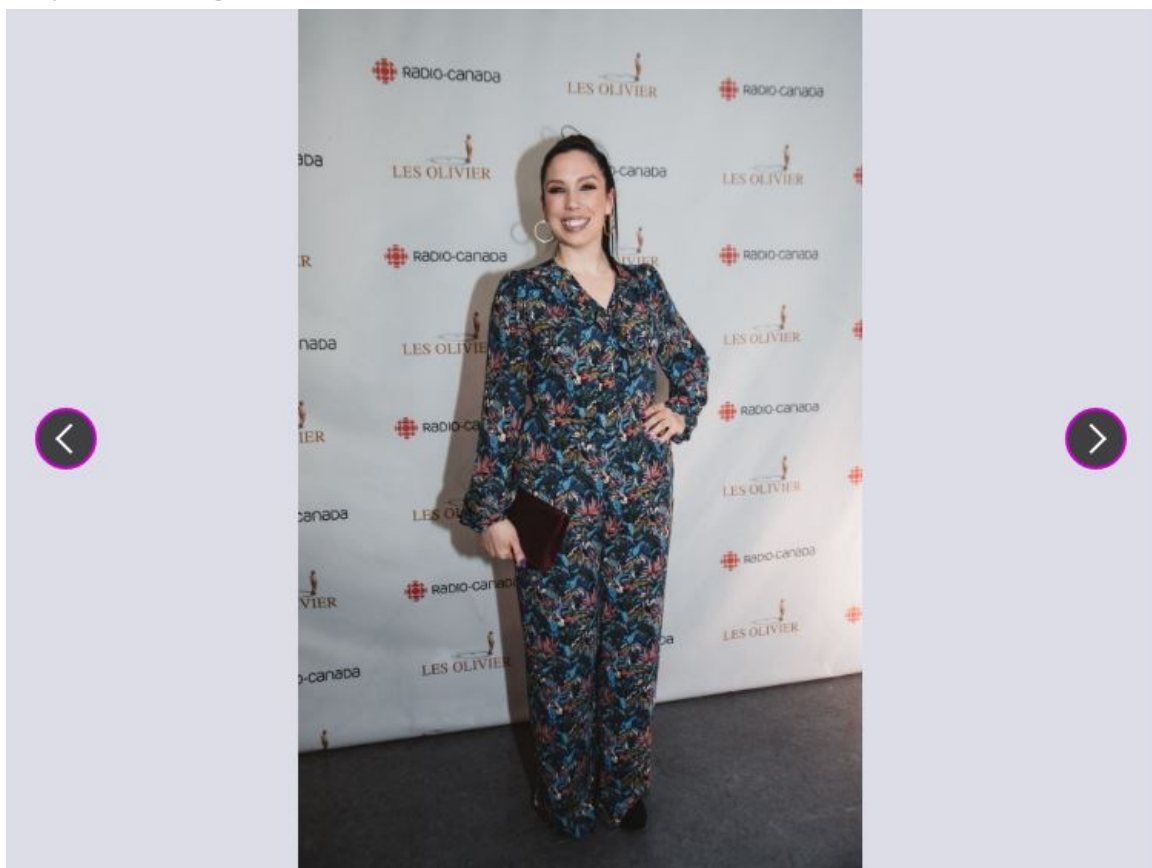
Par Camille Laurin-Desjardins

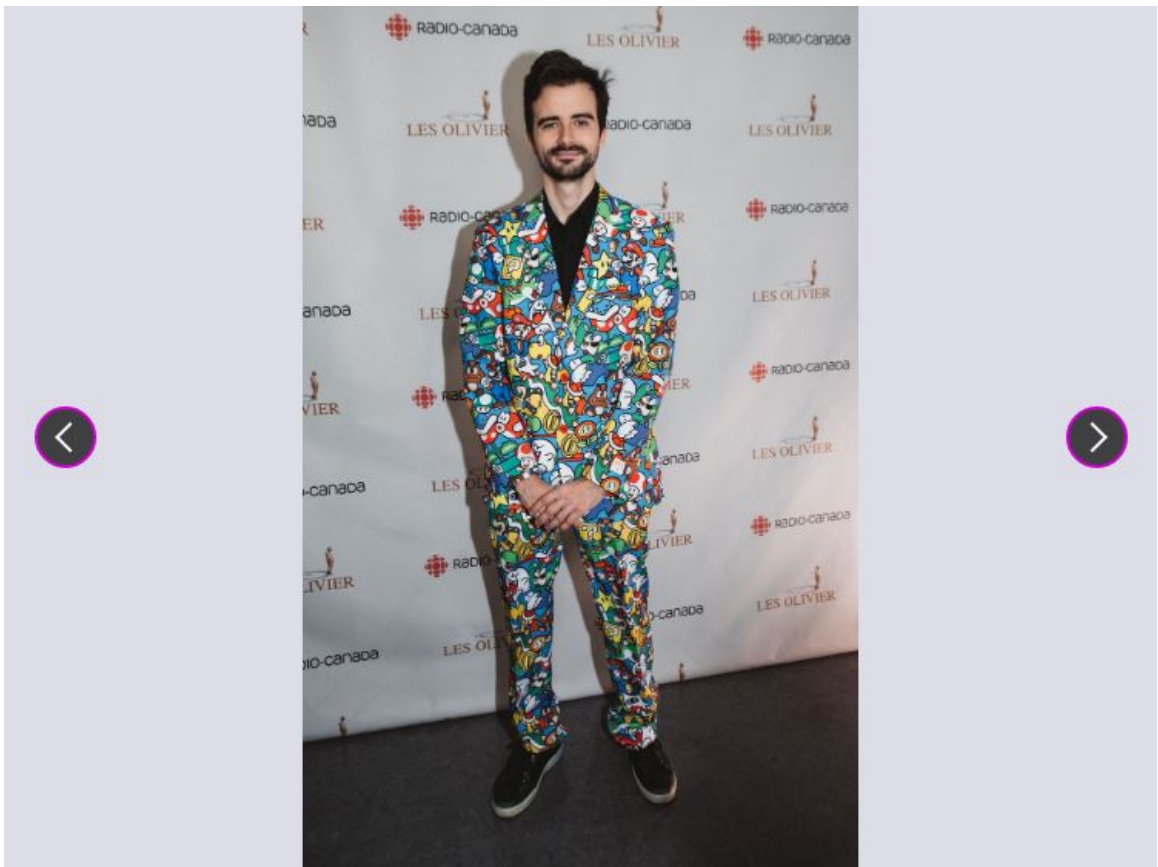
12/08/2019 08:47pm EST | Actualisé il y a 19 heures

C'est ce dimanche 8 décembre que se déroulait le 21^e gala Les Olivier, au studio 42 de la maison de Radio-Canada. Les humoristes étaient sur leur 31 pour cette soirée festive, et le *HuffPost Québec* était sur place pour les immortaliser.

La seule et unique Mariana Mazza a fait tourner les têtes avec son bel ensemble *vintage* rose clair et son chapeau agencé. «On a peur de rien», a-t-elle commenté sur [Instagram](#).

Voyez notre galerie photo:





Pour **VENDRE** ou **ACHETER** Nicolas connaît la recette

immobilier@nicolaslavertu.com

www.nicolaslavertu.com

418 998-9796

Nicolas Lavertu
courtier immobilier

ROYAL LePAGE

129997

ressourcerie

LÉVIS

→ **MAINTENANT** ←
2 SUCCURSALES

LÉVIS — NOUVEAU —
24, Charles-A-Cadieux ST-ROMUALD
404, Taniata

130409

DANIEL LALIBERTÉ INC.

SOCIÉTÉ PAR ACTIONS D'UN COURTIER IMMOBILIER
RÉSIDENTIEL ET COMMERCIAL

POUR VENDRE OU ACHETER...
CONTACTEZ-MOI DÈS MAINTENANT !

B 418.832.1001 • C 418.955.5050

daniel@daniellaliberte.com • equipedaniellaliberte.com

RE/MAX Avantages
AGENCE IMMOBILIERE
Franchisée indépendante et autonome de REMAX Québec

Tranquilli-T
Intégri-T
Sécuri-T

128788



ÉDITION DU 3 DÉCEMBRE 2019 - VOLUME 19 NUMÉRO 10 - 69 824 EXEMPLAIRES

le journal de lévis.com

Nicolas MERCIER

RE/MAX Avantages
AGENCE IMMOBILIERE

VENDRE ou ACHETER, contactez moi! • 418-835-3535

www.nicolasmercier.ca

128785

DISPONIBLE AVEC L'APPLICATION **MONJOURNALLOCAL** ET SUR **WWW.JOURNALDELEVIS.COM**



RÉVÉLATION DU COMÉDIHA!



Transit agrandira son entrepôt de Lauzon

> p10



L'ascension de Jérôme Pouliot

> p33

Le cahier municipal **Ville de Lévis**

PAGE 20-21

Fraîchement gradué de l'École nationale de l'humour, l'humoriste lévisien Jean-Michel Martel a remporté le prix Révélation au dernier festival ComédiHa! > p03

CRÉDIT : MKMIPHOTO

CRÉDIT : REBEKA RICHARD



CELI 2020

Cotisez plus tôt à un meilleur taux

Profitez d'un **taux plus élevé** jusqu'au 31 décembre 2019*.

* Détails au desjardins.com/CELI.

Desjardins

129740

Jean-Michel Martel sacré Révélation du ComédiHa!

Visionner la vidéo


À la suite de sa participation au festival d'humour ComédiHa! Fest-Québec, qui s'est déroulé à Québec du 7 au 18 août derniers, l'humoriste originaire de Lévis Jean-Michel Martel a remporté le prix Révélation pour son numéro tenu sur le gala animé par les Denis Drolet. Ce prix s'accompagne d'une bourse de 10 000 \$ pour soutenir un projet artistique ainsi qu'une tournée dans les festivals associés au ComédiHa! en France, Belgique et Suisse.

Par alexandrebellemare@journaldelevis.com

Le prix Révélation est offert à un jeune artiste qui se démarque par l'originalité, l'efficacité comique et la qualité générale de son numéro. Pour Jean-Michel Martel, recevoir ce prix marque sa troisième participation au festival ComédiHa! et la fin de ses études à l'École nationale de l'humour (ENH). «Ça me donne de la confiance pour la suite des choses, ça fait en sorte que, finalement, ça vaut peut-être la peine!», a-t-il affirmé, honoré d'avoir reçu ce prix.

Le Lévisien en était à sa troisième participation au festival d'humour de Québec. La première année, il avait participé aux soirées *open*

mic du ComédiHa!, la deuxième année, il avait animé ces soirées et cette année, il présentait son numéro sur le gala animé par les Denis Drolet et avec la cohorte de finissants de l'ENH dans le spectacle de la Tournée des finissants de l'ENH.

Celui qui a quatre années d'expérience en humour réalisait un rêve en étant sélectionné pour faire son numéro, qui est une parodie d'un professeur d'arts plastiques, sur ce gala. «Les Denis sont mes humoristes préférés, c'est ce qui m'a inspiré à me lancer dans l'humour, eux et Jean-Thomas Jobin. C'était irréaliste d'être sur ce gala», a-t-il raconté.

Bien que l'Europe peut sembler un défi pour plusieurs, Jean-Michel Martel est confiant en vue de la tournée en France, en Belgique et en Suisse puisqu'il a déjà testé le marché belge. Il mentionne qu'avec l'ENH, lui et sa cohorte ont pu se rendre en Belgique afin de participer à quatre soirées d'humour. Ce dernier n'avait pas adapté son accent ni son rythme comique et il assure que tout avait bien fonctionné.

Le travail d'humoriste

Malgré qu'il sorte tout juste de l'ENH, Jean-Michel Martel travaille déjà sur une foule de projets, il est d'ailleurs associé à Urbania où il

partage des montages photo insolites en plus d'assurer une forte présence sur les réseaux sociaux. Pour lui, être humoriste demande beaucoup de rigueur et représente son lot d'efforts. «Le défi, c'est de travailler et d'écrire sans te dénaturer, mais en te trouvant là-dedans. Il faut toujours trouver des choses originales et nouvelles, c'est énormément de travail. L'école, c'est une belle place pour essayer des affaires, même si ce n'est pas bon. Ça m'a beaucoup aidé pour ça», a mis en lumière l'humoriste originaire de Lévis.

L'humour a toujours été un métier qu'il avait dans la mire et l'ENH était un de ses objectifs pour se lancer pleinement dans ce domaine artistique. «C'est une manière pour moi de faire aller toute ma créativité, que ce soit les dessins, les vidéos et l'improvisation. Ça combine toutes mes passions. De pouvoir en vivre, c'est l'apogée. Depuis que je savais que l'école de l'humour existait, je voulais y aller, mais c'était de me donner la motivation pour enfin m'inscrire», a relaté Jean-Michel Martel.

Pour la suite, l'humoriste assure qu'il travaille sur plusieurs projets, dont une websérie et sa toute première heure de spectacle afin de la présenter dès qu'elle sera prête pour la prochaine saison des festivals.



CRÉDIT : ANDRÉ-OLIVIER LYRA

► Jean-Michel Martel est un humoriste émergent, finissant de la dernière cohorte de l'ENH.

Un nouveau site Web pour le CISSS

Le Centre intégré de santé et de services sociaux (CISSS) de Chaudière-Appalaches a annoncé, le 27 novembre, que son nouveau site Web (www.ciissca.com) est maintenant en ligne.

La refonte du site avait comme trame de fond l'amélioration de l'accès à l'information sur les soins et services pour les usagers. De plus, la présentation et l'organisation du contenu ont été revues «afin d'améliorer la convivialité de la plateforme». Le nouvel

environnement Web compte un total de 2 900 pages portant, entre autres, sur les soins et services offerts à la population, les offres d'emploi de l'organisation, les fondations des établissements et les droits des usagers.

Parmi les nouveautés, le site a été développé pour faciliter son accès pour les personnes handicapées et à celles qui ont des difficultés particulières. De plus, l'affichage de la plateforme s'adapte maintenant aux appareils mobiles.



CLINIQUE DENTAIRE
Dre Sylvie Clermont inc.
 Chirurgienne-dentiste

URGENCE SUR RENDEZ-VOUS
418 833-0233

Soins dentaires complets et personnalisés
 Dentisterie familiale

www.sylvieclermontdentiste.com

4975, boulevard Guillaume-Couture suite 1200, Lévis
 Polyclinique médicale Rive-Sud

IMPLANTS DENTAIRES

DR STEVE BERNIER

SPÉCIALISTE expérimenté pratiquant depuis 19 ans!

SERVICES OFFERTS

- Technique ALL-ON-4™
- Technique Trefoil™
- Prothèse fixe temporaire le jour même
- Chirurgie généralement sans greffe osseuse
- Chirurgie guidée offerte

CONSULTATION GRATUITE

418 835-7331
 143, rue Wolfe, Lévis
 Hôtel-Dieu de Lévis (3^e étage)
www.drstevebernier.com

PARE-BRISE

Nous assumons le déductible jusqu'à 125\$

47 ANS Autos de courtoisie Travail garanti

avec le remplacement de votre pare-brise

Nous offrons le remplacement de pare-brise à domicile

Débosselage • Peinture • Pare-brise
 Débosselage sans peinture (petites bosses)
 Pose de pare-pierre

«On s'occupe de votre réclamation d'assurances»

CONRAD LACASSE
 Garage 1971
 1993, CHEMIN DE CHARNY, LÉVIS

832-2055

Mikes

à l'achat d'un plat à prix régulier OBTENEZ 25% sur une assiette de valeur égale ou moindre

25% de rabais sur plus de 25 assiettes

St-Nicolas 1810, rte des Rivières • 418 832-3030
 Lévis 110, rte Kennedy • 418 835-3449

Valide jusqu'au 13 décembre 2019
 Valide en salle à manger seulement. 1 coupon pour 2 personnes. Déjeuners, repas du midi et tables d'hôte exclus.
 Non valide les jours de fête. Ne peut être jumelé à aucune autre offre.

DEVENEZ BÉNÉVOLE (1 heure par semaine)

Le bénévolat... une façon enrichissante de s'impliquer dans sa communauté!

- Livraison de repas chauds et équilibrés
- Se sentir utile
- Expérience enrichissante

Offert par **Les POPOTES roulandes**

Pour trouver l'équipe bénévole de votre quartier composez le 211.

ON CRAQUE POUR...

LE CAPITOLE : GALA INAUGURAL

Après des mois de travaux, voici venu le temps de rouvrir officiellement les portes du mythique établissement. Pour célébrer en grand, Le Capitole présentera un grand gala inaugural le 4 décembre. L'animation de cette soirée sera assurée par Marc Dupré et rassemblera sur scène une quinzaine d'artistes ayant marqué le parcours de la célèbre salle de spectacles. Ensemble, ils feront revivre aux spectateurs plusieurs moments

importants qui ont jalonné l'évolution de l'établissement. D'ici là, replongez dans le passé en voyant le reportage de Marie-Christine, qui a retracé quelques faits saillants de l'histoire du Capitole. Réalisé par la maison de production Déleriantes, l'événement fera l'objet d'une captation pour diffusion sur les ondes du réseau TVA le dimanche 16 décembre. Biliets en vente dès 10 h ce matin : galacapitole.com



CANOT À GLACE EXPÉRIENCE

Vous avez toujours rêvé de vivre l'expérience du canot à glace? Un tout nouveau joueur vient de faire son arrivée dans l'offre d'activités hivernales à Québec : Canot à glace Expérience. Pendant la saison froide, du 21 décembre à la fin mars, l'entreprise offrira différentes formules, comme

le Baptême de glace, qui propose une initiation complète d'une demi-journée, avec équipements fournis et accompagnement par un expert, et l'expérience Canot & Strom spa, qui offre un moment de détente et de confort à la chaleur après la sortie en canot. Il s'agit d'une expérience unique au monde! Information et réservation : canotauglaceexperience.ca



PRIX ANNUELS COMEDIHA!

ComediHa! a remis cette semaine ses prix annuels aux artistes, aux artisans et aux collectifs d'artistes qui se sont illustrés à la 20^e édition du festival, qui se déroulait en août dernier. Plusieurs artistes chouchous du milieu de l'humour étaient présents et ont reçu leur trophée des mains de Sylvain Parent Bédard, président fondateur de l'événement, visiblement fier du succès remporté par le festival cette année. Parmi les personnalités honorées : Pierre Hébert, Jean-Michel Marlet, Martin Matte, Jarry, Louise Richer et Josée Chartrand. Marie-Christine a eu la chance de rencontrer Martin Matte et Fabien Cloutier ainsi que Sylvain Parent-Bédard. Un reportage à voir demain, à l'émission.



DIANE DUFRESNE EN TOURNÉE

L'unique Diane Dufresne sera à Québec dans le cadre d'une nouvelle tournée symphonique. C'est en compagnie de l'Orchestre symphonique de Québec, sous la direction de Simon Leclerc, qu'elle se présentera sur scène au Grand Théâtre de Québec, les 26 et 27 novembre prochains. Elle y interprétera plusieurs des chansons de son nouvel album, le 14^e de sa carrière, *Mieux après* ainsi que plusieurs de ses grands succès. Une occasion inespérée de renouer avec la diva. Biliets et information : osq.org



GALA JEUNE PERSONNALITÉ D'AFFAIRES

Les billets pour assister au 28^e Gala Jeune personnalité d'affaires Banque Nationale organisé par la Jeune chambre de commerce de Québec sont en vente. L'événement se tiendra le 27 février prochain au Capitole. Au cours de cette soirée d'envergure, huit jeunes personnalités d'affaires inspirantes seront honorées pour leurs réalisations personnelles et professionnelles. Au programme : dès 18 h, un cocktail dans le somptueux hall du Capitole, puis un savoureux repas trois services, sans oublier le dévoilement de LA personnalité d'affaires de l'année. Information et billets : jccq.org



TVA

Pleins feux sur Québec est l'émission des événements incontournables sur le TVA Québec.

Pleins feux sur Québec s'intéresse également aux différentes personnalités de la région ou de passage. Un incontournable de l'actualité de Québec à ne pas manquer, le samedi, à 19 h.

Consultez également la section Pleins feux sur Québec dans le site web du Journal de Québec (zone-actualités de l'onglet Vie).

105 000\$ POUR LE GALA ROBE ROUGE

C'est le 7 novembre que s'est déroulée la 9^e édition du gala Robe Rouge, sous la présidence d'honneur de M. André Langlois, premier vice-président principal, Assurance de personnes, chez Desjardins Assurances. Organisé par la Fondation des maladies du cœur et de l'AVC, l'événement a réuni plus de 300 personnes lors d'un cocktail dînatoire dans le magnifique décor du magasin Roche Bobois. Les porte-parole, Josée Boudreault et Louis-Philippe Rivard, ont sensibilisé les femmes, sujettes aux maladies cardiovasculaires, à l'importance de prendre soin de leur santé. Information : coeurtavc.ca



LE **LE JOURNAL DE QUÉBEC** ET **TVA** FIER PARTENAIRES DE VOS ÉVÉNEMENTS!

Chaque vendredi, Le Journal de Québec et TVA font vibrer les citoyens de Québec avec la chronique **Pleins Feux**. Une occasion unique de découvrir toutes les activités de Québec et de ses environs!



Mario Tessier se souvient

Le 11 novembre revêt une signification toute particulière. C'est le cas de Mario Tessier qui, plus jeune, s'est déjà engagé dans l'armée. Voilà une trentaine d'années.

mardi 12 novembre 2019 | 11

culture



Édition en ligne : 24heuresmontreal.newspaperdirect.com

Carole David reçoit le Grand Prix du livre de Montréal 2019

RÉCOMPENSE Grâce à son recueil de poésie *Comment nous sommes nés*, l'écrivaine Carole David a reçu le Grand Prix du livre de Montréal 2019, hier après-midi. Ses écrits ont été préférés à ceux d'Alexia Bürger (*Les Hardings*), Daniel Canty (*La société des grands fonds*), David Clerson (*Dormir sans tête*) et Kevin Lambert (*Querelle de Roberval*). « Le jury a été réellement touché par cette poésie de la désolation et de la révolte. Une poésie qui absorbe l'époque, qui nous montre ce qui nous construit, ce qui

nous détruit. [...] *Comment nous sommes nés* est également une prise de parole au nom des filles et des femmes souvent contraintes à adopter des destins préfabriqués. On retient de ce recueil les images inoubliables d'une écriture sans faille, des narrations précises de ce qui se trame derrière le décor », a laissé savoir Michael Delisle, le président du jury, dans un communiqué. La victoire de Carole David est accompagnée d'une bourse de 15 000 \$ offerte par la Ville de Montréal. -AGENCE QMI

Des invités de marque sur le tapis rouge de Cinéma

PREMIÈRE Le Festival Cinéma accueillait lundi soir la première nord-américaine du film *Sympathie pour le diable*, de Guillaume de Fontenay, mettant notamment en vedette l'acteur québécois Niels Schneider. Coproduction Québec-France, le long métrage scénarisé par Guillaume Vigneault, Guillaume de Fontenay et Jean Barbe, d'après les écrits du défunt reporter de guerre Paul Marchand, revient sur l'expérience de ce dernier lors du siège de Sarajevo, en novembre 1992. Niels Schneider prête ses traits à Marchand dans

Sympathie pour le diable, qui compte aussi les têtes d'affiche françaises Vincent Rottiers et Ella Rumpf à son générique. *Sympathie pour le diable* a déjà remporté plusieurs prix prestigieux à l'échelle internationale, dont la Palme de Bronze de la Mostra de València. Outre l'équipe du projet, plusieurs personnalités en vue ont foulé le tapis rouge bondé du Cinéma Impérial pour voir l'œuvre en première montréalaise. *Sympathie pour le diable* sortira en salle le 29 novembre. -AGENCE QMI

ComediHa! Fest Québec remet ses prix pour la 20^e édition

HUMOUR La crème de l'industrie de l'humour s'est rassemblée à la Société des arts technologiques, lundi, pour souligner le talent des artistes et artisans qui se sont illustrés lors de la 20^e édition du ComediHa! Fest-Québec qui s'est tenue en août à Québec.

Jean-Michel Martel, qui s'est vu sacré « Révélation 2019 », a été le premier de la soirée à recevoir les félicitations du public.

Puis, Pierre Hébert a raffé le Prix « Charlot » pour son numéro *Ode à la vie*.

Pour sa part, Martin Matte a pris possession du prix « Antoine » au nom de sa fondation qui vient en aide

aux traumatisés crâniens. Après avoir reçu le prix « Équipier de l'année », la vice-présidente à la gérance de ComediHa!, Josée Charland, a laissé la scène à la directrice générale et fondatrice de l'École nationale de l'humour Louise Richer, gagnante du Prix « Reconnaissance François-Macero-la ». « J'invite tout un chacun à poursuivre dans la vigilance, la veille et la conscientisation pour l'assainissement de notre milieu », a-t-elle lancé après ses remerciements. Sylvain Parent-Bédard, le fondateur et président de ComediHa!, a déjà les yeux tournés vers l'avenir. -AGENCE QMI



La série *Jeunesse arabe, yallah!* sera diffusée sur les ondes de TV5 à partir de ce soir. -PHOTO COURTOISIE/TV5

Télé

Une jeunesse comme les autres

La série *Jeunesse arabe, yallah!*, diffusée à partir de ce soir sur les ondes de TV5, souhaite présenter la jeunesse du monde arabe dans son dynamisme et son effervescence, comme dans ses défis.

GABRIEL BEAUCHEMIN
24h
gabriel.beauchemin
@quebecomedia.com

« Le mot "yallah", dans son sens exact, n'existe pas en français, mais ce qui se rapproche le plus, ce serait peut-être l'expression "allons-y", ou "allez", indique d'abord Nadia Essadiqi, animatrice de l'émission.

Produite par Urbania, la série souhaite justement présenter cette génération aujourd'hui en plein mouvement, dans une époque où elle doit naviguer entre traditions et réseaux sociaux, entre modernité et crises politiques. Bien que les contextes sociaux soient

différents de ceux du Québec, c'est leur ressemblance avec la jeunesse d'ici qui frappe le plus, selon l'animatrice et conceptrice.

« Cette jeunesse est beaucoup plus près de la jeunesse occidentale qu'on le pense, poursuit Nadia Essadiqi, également connue par son nom d'artiste La Bronze. Ces jeunes-là sont comme nous, au sens où on a les mêmes idéaux, ils se battent pour des causes écologiques, développent des projets éco-friendly, vont à l'école, vont prendre des cafés avec leurs amis, ils font l'amour, ils datent, ils organisent des parties, ils boivent de l'alcool. »

Au fil de la série documen-

taire, plusieurs portraits d'artistes, d'entrepreneurs, d'influenceurs, de sportifs et de scientifiques provenant de plusieurs régions du monde arabe sont présentés tour à tour. Ils participent ainsi, par leur dynamisme et leurs ambitions, à la transformation de la société qui les a vus naître.

Joie de vivre

« Ils vivent des contextes vraiment différents, mais la jeunesse reste la même, poursuit l'artiste, dont les parents sont d'origine marocaine. Au Liban, par exemple, il y a des communautés LGBTQI+, on a été dans des soirées de drag queens, les gens font la fête. Les jeunes sont curieux, ils sont intelligents. Ils incarnent leur vie du mieux qu'ils le peuvent, ils veulent faire avancer le monde, ils veulent faire avancer leur communauté. »

Malgré ces ressemblances

indéniables avec la jeunesse d'ici, les difficultés que peut traverser au jour le jour cette génération arabe finissent par la teinter d'une façon toute particulière, selon l'animatrice.

« Là-bas, comme les contextes politiques sont parfois un peu plus durs, par exemple au Liban où il y a eu la guerre il y a deux ans ou en Palestine occupée, je dirais que les nuances que l'on peut trouver, c'est que ces jeunes-là sont beaucoup plus dans la joie de vivre parce qu'ils comprennent le caractère éphémère de la vie, explique-t-elle. Et donc, ils plongent davantage dans l'hédonisme, dans le fait de vraiment savourer chaque moment. »

La série *Jeunesse arabe, yallah!* sera diffusée sur les ondes de TV5 à partir de ce soir, à raison d'une émission par semaine pendant six semaines.

**MICHEL
BEAUDRY**

michel.beaudry
@quebecormedia.com



RODGER BRULOTTE

rodger.brulotte@quebecormedia.com



À l'aréna

C'est au Canada que le phénomène est le plus marquant.

Il y a certes certains États du nord des États-Unis et quelques pays scandinaves, mais chez nous, le nombre d'arénas par habitant est phénoménal et on sait tous combien de vies de garçons et de filles sont devenues sportives, compétitives, solidaires, accomplies par ces édifices froids, mais si rassembleurs.

Amis qui appuient, parents qui endossent, *coachs* qui enseignent, organisateurs qui encadrent et athlètes qui se découvrent, s'entraînent et atteignent des réussites, des victoires qu'ils n'auraient jamais imaginées.

Y A DE TOUT

Samedi, j'étais à Coaticook. Avec Mathieu Dandenault, qui représentait le Canadien, et environ 300 personnes, on a célébré un anniversaire émouvant.

Les 50 ans de l'aréna de l'endroit, le centre récréatif Gérard-Couillard. Parallèlement, Christian Carron a publié un livre souvenir relatant l'histoire merveilleuse du hockey et du patinage artistique de cette ville charmante.

Et dans ce bel amphithéâtre, il y a eu aussi de la lutte et des spectacles de grands artistes du début des années 1970 dont Marc Hamilton et son grand succès *Comme j'ai toujours envie d'aimer*, la petite Michèle Richard de Sherbrooke, Chantal Renaud et la tournée Musicorama de CJMS.

Il n'y a pas que l'aréna de Coaticook qui célèbre ses 50 ans, cette année.

Il y a aussi Charles Lafortune, le premier match des Expos, Marc Hervieux, Peter McLeod, Patrick Huard, Éric Lapointe, Éric Salvail. Grosse année, la 69.

TI-PAQUET

- Le Canada ne veut pas enfouir ses déchets organiques. Enfin une bonne nouvelle pour Don Cherry.
- Si tu ne montes pas ton abri Tempo, tu vas re-gratter.
- Concours de mangeurs de hot-dogs. Ne «rotez» pas votre chance.
- Devenir boxeur comporte plusieurs étapes. La plus douloureuse, c'est les tapes sus l'nez.
- Les sans-abri poussent comme des sans pignon.

A DEMAIN

Entendu souvent de parents :
« Au moins quand y sont à l'aréna, y sont pas ailleurs... »

ComediHa! remet ses prix annuels

ComediHa! a remis ses prix annuels aux artistes, collectifs d'artistes et artisans qui ont su se démarquer durant la 20^e édition du ComediHa! Fest-Québec. Les contenus créés et produits par ComediHa! rejoignent plusieurs millions de fans d'humour partout dans le monde.

PHOTOS PATRICK SÉGUIN, PASCALE VALLÉE



Martin Matte, le lauréat du prix Antoine pour son implication sociale, est en compagnie du comédien Fabien Cloutier et de Pierre Hébert, gagnant du prix coup de cœur.



Pierre Karl Péladeau, président et chef de la direction de Québecor, est en compagnie de Lyne Robitaille, Québecor, et Sylvain Parent-Hébert, fondateur du ComediHa!.



Pierre Karl Péladeau, président et chef de la direction de Québecor, est en compagnie de Pierre Hébert, gagnant du prix Charlot, Josée Charland, lauréate du prix Équipier de l'année, Louise Richer, lauréate du prix Reconnaissance François Macerola, Jean-Michel Martel, gagnant du prix Révélation, et Sylvain Parent-Hébert, fondateur du ComediHa!.



UNE PREMIÈRE DANS L'HISTOIRE DU QUÉBEC

C'est la première fois de l'histoire de la télévision au Québec que deux femmes produisent et réalisent les avant-matchs et entretiens des Canadiens, grâce à l'initiative de Louis-Philippe Neveu et Martin Larocque de TVA Sports. Sur la photo, on voit des membres de l'équipe de la Super soirée Pepsi à TVA Sports, Louis Jean, Marie-Soleil Desjardins, productrice, Michel Bergeron et Mélanie Leclerc, réalisatrice.

Montréal Le Grand Prix du livre à Carole David

AGENCE QMI | Grâce à son recueil de poésie *Comment nous sommes nés*, l'écrivaine Carole David a reçu le Grand Prix du livre de Montréal 2019, hier.

« Le jury a été réellement touché par cette poésie de la désolation et de la révolte. Une poésie qui absorbe l'époque, qui nous montre ce qui nous construit, ce qui nous détruit. [...] *Comment nous sommes nés* est également une prise de parole au nom des filles et des femmes souvent contraintes à adopter des destins préfabriqués. On retient de ce recueil les images inoubliables d'une écriture sans faille, des narrations précises... », a déclaré Michael Delisle, le président du jury.

Peinture Un Lemieux s'envole à 1,68 million \$

AGENCE QMI | Les tableaux de deux peintres québécois de renom ont été vendus aux enchères pour d'importants montants à Montréal, dimanche.

Les deux cavaliers, peint en 1972 par Jean Paul Lemieux, a été acheté pour 1,68 million \$, a annoncé BYDealers, l'entreprise chargée des enchères. Elle affirme qu'il s'agit du troisième montant le plus élevé jamais versé pour une œuvre de cet artiste québécois mort en 1990 dans le cadre d'un encan.

Par ailleurs, l'œuvre *Adagio des pays vastes* de Jean McEwen (1923-1999) a trouvé preneur pour 156 000 \$.



1



2



3

1. La Fondation de Martin Matte a décroché un prix. 2. Jean-Michel Martel, la Révélation 2019. 3. Sylvain Parent-Bédard, fondateur et président de ComédiHa! PHOTOS AGENCE QMI, STEVE MADDEN

La fête des humoristes

ComédiHa! Fest-Québec a remis les prix de sa 20^e édition, hier soir

La crème de l'industrie de l'humour s'est rassemblée à la Société des arts technologiques, hier, pour souligner le talent des artistes et artisans qui se sont illustrés lors de la 20^e édition du ComédiHa! Fest-Québec, qui s'est tenue en août à Québec.

MÉLISSA PELLETIER
Agence QMI

En plus d'une remise de prix, cette soirée s'est également avérée le parfait prétexte pour une fête digne de ce nom.

« ComédiHa! a vraiment le tour de créer des moments qui sortent de l'ordinaire », a confié Pierre Hébert à l'Agence QMI à travers le sympathique brouhaha, tout en saluant une connaissance au loin.

Une ambiance si chaleureuse que Sylvain Parent-Bédard, fondateur et président de ComédiHa!, a dû appeler au calme avant de remettre les statuettes aux heureux gagnants. Jean-Michel

Martel, qui s'est vu sacré « Révélation 2019 », a été le premier de la soirée à recevoir les félicitations du public. « C'est pas mal un rêve », a clamé l'humoriste visiblement ému.

L'absence de l'artiste français Jarry, qui a remporté le prix « Humour du monde », n'a pas calmé la fête. Sylvain Parent-Bédard a ensuite invité Martin Matte à venir prendre possession du prix « Antoine » au nom de sa fondation qui vient en aide aux traumatisés crâniens, après s'être confié sur sa propre situation. « Plusieurs d'entre vous êtes au courant que j'ai un fils autiste et handicapé. Ça me tient à cœur de souligner l'implication auprès de cette communauté. »

Pierre Hébert, qui a rafflé le prix « Charlot » pour son numéro *Ode à la vie*, a aussi ému l'assistance en acceptant cette statuette coup de cœur. « C'est le numéro que j'ai le plus hâte de montrer à mes enfants plus tard. Je suis extrêmement touché. »

Après avoir reçu le prix « Équiper de l'année », la vice-présidente à la gérance de ComédiHa!, Josée Charland, a laissé la scène à la directrice générale et fondatrice de l'École nationale de l'humour, Louise Richer, gagnante du prix « Reconnaissance François-Macquerola ». « J'invite tout un chacun à poursuivre dans la vigilance, la veille et la conscientisation pour l'assainissement de notre milieu », a-t-elle lancé après ses remerciements.

DÉJÀ 20 ANS

Les yeux encore brillants après son court passage sur scène, le fondateur et président de ComédiHa! a déjà les yeux tournés vers l'avenir. « On a eu 20 ans cette année... C'est encore jeune! » a-t-il lancé en riant. « Ça a été une année record pour nous, autant par rapport à l'achalandage qu'à la qualité du contenu. On veut continuer à explorer, tout en gardant la petite folie qui nous caractérise. » À suivre!

Spectacle

Nathalie, sereine et épanouie

MARIE-JOSÉE R. ROY
Agence QMI

Ce qu'elle semble épanouie et sereine, Nathalie Simard, maintenant qu'elle a renoué avec son premier amour professionnel, la scène. Revisitant ses 40 ans de carrière dans le spectacle *L'amour a pris son temps*, la chanteuse en a justement reçu, de l'amour, à la tonne, à la Cinquième Salle de la Place des Arts, hier.

Au programme dans ce tour de chant sans prétention, des titres qui ont indélébilement marqué son parcours, particulièrement celui d'idole des enfants (*L'amour a pris son temps*, évidemment) et de chanteuse pop jeune adulte qu'elle fut autrefois (*Tout si tu m'aimes*, *Reste ami*, *À ton départ*, etc.).

« J'avais envie de vous montrer autre chose que la *Danse des canards* », nous a-t-elle toutefois avertis en début de soirée. Pas de *Tourne la page*, non plus. L'interprète de 50 ans se gâte aussi en revisitant beaucoup d'immortelles qui ont bercé sa vie à différentes époques, pour diverses raisons : *Aimer d'amour*, *Amène-toi chez nous*, *Il y avait un jardin*, *Il était une fois des gens heureux*, etc.

CHANSONS ET RÉFLEXIONS

Entre ses lectures, Nathalie offre ses réflexions, rend hommage à Jacques Michel, à Greta Thunberg, à Nicole Martin, à ses parents, pour de multiples raisons.

Dites à vos enfants qu'ils sont beaux et bons, c'est important, parce qu'il est beaucoup plus facile « de construire un enfant fort que de réparer un adulte brisé », a-t-elle décrété avant de pousser une puissante et allongée au maximum *The Greatest Love of All*, de Whitney Houston.



PHOTO MARIO BEAUREGARD, AGENCE QMI
Nathalie Simard



1. Sylvain Parent-Bédard, fondateur et président de ComediHa!. 2. Jean-Michel Martel, la Révélation 2019. 3. La Fondation de Martin Matte a décroché un prix. PHOTOS AGENCE QMI, STEVE MADDEN

La fête des humoristes

ComediHa! Fest-Québec a remis les prix de sa 20^e édition, hier soir

La crème de l'industrie de l'humour s'est rassemblée à la Société des arts technologiques, hier, à Montréal, pour souligner le talent des artistes et artisans qui se sont illustrés lors de la 20^e édition du ComediHa! Fest-Québec, qui s'est tenue en août à Québec.

MÉLISSA PELLETIER
Agence QMI

En plus d'une remise de prix, cette soirée s'est également avérée le parfait prétexte pour une fête digne de ce nom.

« ComediHa! a vraiment le tour de créer des moments qui sortent de l'ordinaire », a confié Pierre Hébert à l'Agence QMI à travers le sympathique brouhaha, tout en saluant une connaissance au loin.

AMBIANCE CHALEUREUSE

Une ambiance si chaleureuse que Sylvain Parent-Bédard, fondateur et président de ComediHa!, a dû appeler au calme avant de

remettre les statuette aux heureux gagnants. Jean-Michel Martel, qui s'est vu sacré « Révélation 2019 », a été le premier de la soirée à recevoir les félicitations du public. « C'est pas mal un rêve », a clamé l'humoriste visiblement ému.

L'absence de l'artiste français Jarry, qui a remporté le prix « Humour du monde », n'a pas calmé la fête.

Sylvain Parent-Bédard a ensuite invité Martin Matte à venir prendre possession du prix « Antoine » au nom de sa fondation qui vient en aide aux traumatisés crâniens, après s'être confié sur sa propre situation. « Plusieurs d'entre vous êtes au courant que j'ai un fils autiste et handicapé. Ça me tient à cœur de souligner l'implication auprès de cette communauté. »

Pierre Hébert, qui a raflé le prix « Charlot » pour son numéro *Ode à la vie*, a aussi ému l'assistance en acceptant cette statuette coup de cœur. « C'est le numéro que j'ai le plus hâte de montrer à mes enfants plus tard. Je suis extrême-

ment touché. »

Après avoir reçu le prix « Équipier de l'année », la vice-présidente à la gérance de ComediHa!, Josée Charland, a laissé la scène à la directrice générale et fondatrice de l'École nationale de l'humour, Louise Richer, gagnante du prix « Reconnaissance François-Macero ». « J'invite tout un chacun à poursuivre dans la vigilance, la veille et la conscientisation pour l'assainissement de notre milieu », a-t-elle lancé après ses remerciements.

DÉJÀ 20 ANS

Les yeux encore brillants après son court passage sur scène, le fondateur et président de ComediHa! a déjà le regard tourné vers l'avenir.

« On a eu 20 ans cette année... C'est encore jeune! » a-t-il lancé en riant. « C'a été une année record pour nous, autant par rapport à l'achalandage qu'à la qualité du contenu. On veut continuer à explorer, tout en gardant la petite folie qui nous caractérise. » À suivre!

Un chaud retour pour Martin Petit

SANDRA GODIN
Le Journal de Québec

Pour illustrer à quel point les choses ont changé depuis son dernier spectacle, il y a neuf ans, Martin Petit a décidé d'aborder une pléiade de sujets chauds et tabous dans son nouveau one man show, *Pyroman*. Un spectacle qui n'échaude pas les esprits, mais qui ne déçoit pas complètement non plus.

L'humoriste, qui a investi son talent au petit écran dans les dernières années avec la série *Les Pêcheurs*, a renoué avec le public hier soir, à la salle Albert-Rousseau.

Petit avait pour mission d'enflammer les esprits avec des sujets sensibles comme le racisme, la burqa, la sexualité, Michael Jackson, les attentats du 11 septembre, la pédophilie et le mouvement #metoo.

Malgré ses sujets audacieux, Martin Petit reste somme toute bien gentil, et jamais on n'a l'impression qu'il va trop loin. Si le but était de tester les limites du malaise, c'est plus ou moins réussi. Mais sinon, il fait brillante démonstration, à sa manière, que oui, on peut rire de tout.

MAUVAIS HANDICAPÉS?

Le premier numéro fort est sans doute lorsqu'il détermine les bons des mauvais handicapés. Tous les handicapés méritent-ils de pouvoir stationner devant un commerce, se questionne-t-il? « Un sourd, est-ce que c'est grave s'il est "parké" loin? »

Dans une critique bien formulée à l'endroit de notre système d'éducation, il nous apprend qu'il n'est pas pour le décrochage scolaire... mais pas contre non plus, appuyant ses propos par des exemples des Québécois qui ont réussi sans diplôme comme Céline Dion.

Martin Petit signe à lui seul les textes et la mise en scène, et on doit dire que le spectacle en souffre. S'entourer de collaborateurs aurait sans doute amené sa performance, plutôt statique, à un niveau supérieur.

Pour lire la critique complète, visitez journaldequebec.com

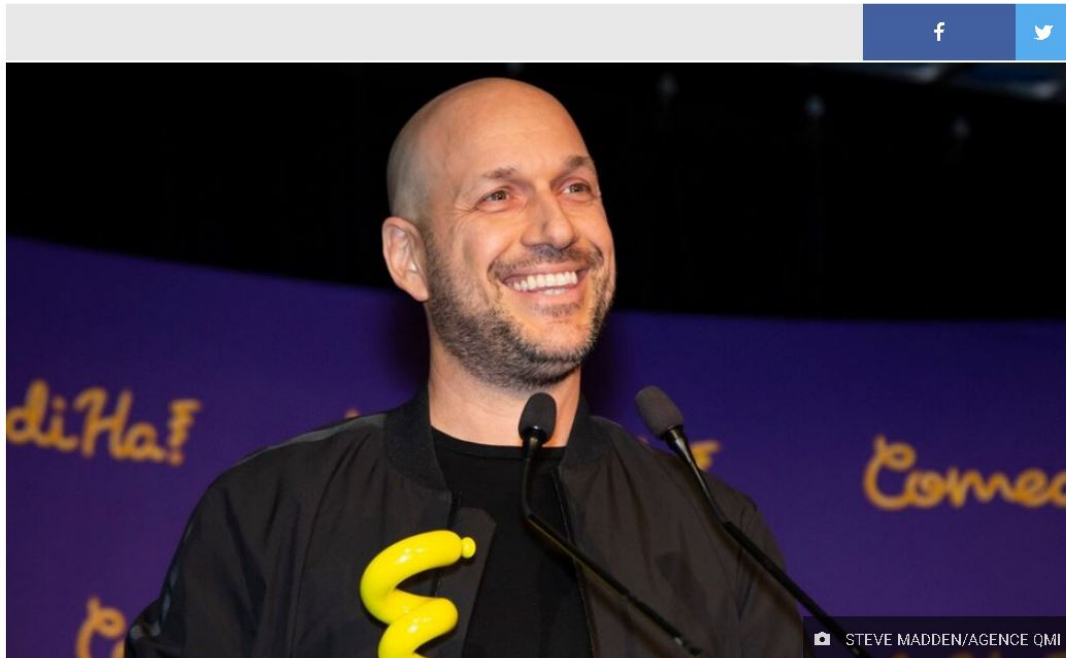


PHOTO JEAN-FRANÇOIS DESGANGES

Après avoir remporté un Olivier pour chacun de ses spectacles solos en carrière, Martin Petit présente *Pyroman*, son quatrième effort.

Les artisans du ComediHa! Fest-Québec honorés

Mélissa Pelletier | Agence QMI | Publié le 11 novembre 2019 à 22:12 - Mis à jour le 11 novembre 2019 à 22:16



La crème de l'industrie de l'humour s'est rassemblée à la Société des arts technologiques, lundi, pour souligner le talent des artistes et artisans qui se sont illustrés lors de la 20e édition du ComediHa! Fest-Québec qui s'est tenue en août à Québec.

En plus d'une remise de prix, cette soirée s'est également avérée le parfait prétexte pour une fête digne de ce nom. «ComediHa! a vraiment le tour de créer des moments qui sortent de l'ordinaire», a confié Pierre Hébert à l'Agence QMI à travers le sympathique brouhaha, tout en saluant une connaissance au loin.



Une ambiance si chaleureuse que Sylvain Parent-Bédard, fondateur et président de ComediHa!, a dû appeler au calme avant de remettre les statuettes aux heureux gagnants. Jean-Michel Martel, qui s'est vu sacré «Révélation 2019», a été le premier de la soirée à recevoir les félicitations du public. «C'est pas mal un rêve», a clamé l'humoriste, visiblement ému.

L'absence de l'artiste français Jarry, qui a remporté le prix «Humour du monde», n'a pas calmé la fête. Sylvain Parent-Bédard a ensuite invité Martin Matte à venir prendre possession du prix «Antoine» au nom de sa fondation qui vient en aide aux traumatisés crâniens, après s'être confié sur sa propre situation. «Plusieurs d'entre vous êtes au courant que j'ai un fils autiste et handicapé. Ça me tient à cœur de souligner l'implication auprès de cette communauté.»

Pierre Hébert, qui a raflé le Prix «Charlot» pour son numéro «Ode à la vie», a aussi ému l'assistance en acceptant cette statuette coup de coeur. «C'est le numéro que j'ai le plus hâte de montrer à mes enfants plus tard. Je suis extrêmement touché.»

Après avoir reçu le prix «Équipier de l'année», la vice-présidente à la gérance de ComédiHa!, Josée Charland, a laissé la scène à la directrice générale et fondatrice de l'École nationale de l'humour, Louise Richer, récipiendaire du Prix «Reconnaissance François-Macerola». «J'invite tout un chacun à poursuivre dans la vigilance, la veille et la conscientisation pour l'assainissement de notre milieu», a-t-elle lancé après ses remerciements.

Déjà 20 ans?

Les yeux encore brillants après son court passage sur scène, le fondateur et président de ComédiHa! a déjà les yeux tournés vers l'avenir. «On a eu 20 ans cette année... C'est encore jeune!, a-t-il lancé en riant. Ça a été une année record pour nous, autant par rapport à l'achalandage qu'à la qualité du contenu. On veut continuer à explorer, tout en gardant la petite folie qui nous caractérise.»

Les gagnants de la soirée:

- Prix «Charlot»: «Ode à la vie» de Pierre Hébert

- Prix «Révélation»: Jean-Michel Martel-

- Prix «Humour du monde»: Jarry

- Prix «Antoine»: Fondation Martin-Matte

- Prix «Reconnaissance François-Macerola»: Louise Richer

- Prix «Équipier de l'année»: Josée Charland

<https://www.tvanouvelles.ca/2019/11/11/les-artisans-du-comediha-fest-quebec-honores-1>



1er septembre 2019 / Mis à jour Le 2 septembre 2019 à 22h45

Le festival Le Loufoque tient ses promesses



MICKAEL LAMBERT
La Voix de l'Est



Avec des milliers de festivaliers ayant profité des dizaines d'activités à la programmation, la première mouture du festival Le Loufoque a prouvé sa pertinence, aux yeux des organisateurs.

Il y avait foule samedi et dimanche au « drôle de festival » Le Loufoque. De vendredi à dimanche, Granby a été cirque, mais aussi burlesque, magique et humoristique.

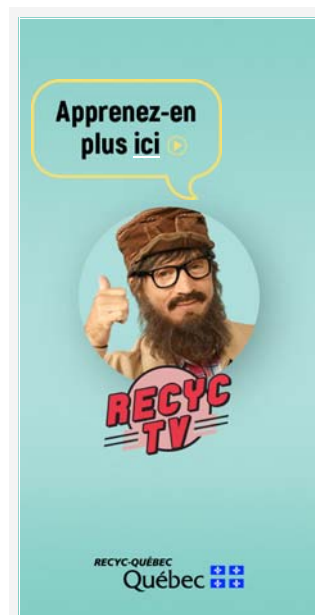
« Il y a pas mal de monde qui ont eu un week-end occupé à cause du Loufoque, c'était vraiment l'événement ! » assure Jean-Olivier Grégoire Fillion, coordonnateur à la vie communautaire chez Vie culturelle et communautaire de Granby (VCCG).

L'animation de rue, les événements gratuits et les activités ouvertes à tous ont attiré de nombreux visiteurs, mais également les spectacles payants qui ont presque tous affiché complet.

Les spectacles burlesques présentés à l'hôtel de ville — élément fort de la programmation — ont tous fait salle comble.

« Il y a même certains spectacles où les gens ont assisté debout entre les deux portes parce qu'il n'y avait plus de places assises », illustre Jean-Olivier Grégoire Fillion.

Succès surprenant



ACTUALITÉS

Partager



à Granby c'était une surprise. Il n'y a rien de comparable dans des villes de tailles semblables dans les environs», ajoute M. Grégoire Fillion.

Pour toute la famille

Avec sa programmation parfois osée, souvent rassembleuse, le Loufoque a su réunir les générations. Le bingo animé par une drag queen le premier soir du festival a particulièrement illustré cet intérêt multigénérationnel.

Samedi après-midi, la performance de Aweye Manon! devant le Presse Café a séduit les festivaliers de tous les âges.

La comédienne qui interprétait le rôle-titre du spectacle a surpris les spectateurs, qui s'étaient arrêtés à proximité des installations acrobatiques, en marquant son arrivée de grands cris hystériques.

Tout droit sortie des années folles, Mademoiselle Manon, de Shawinigan, est arrivée avec sa chaise pliante à la recherche du spectacle duquel elle était finalement la vedette. Ses mimiques, sa gestuelle exubérante et ses acrobaties ont rapidement fait rire de bon cœur petits et grands.

«J'aime bien! C'est un beau spectacle pour les familles. Globalement, c'est un festival qui fait changement», se réjouissait Diane Fouqué, qui assistait à la présentation de Aweye Manon!.

Humour d'avant-garde

Dans ce festival déjanté, certaines propositions plus classiques ont également intéressé le public, tels que les spectacles d'humour présentés samedi et dimanche à l'église St-Georges.

«Nous avons un peu peur puisque les billets ne se sont pas vendus rapidement, mais finalement, toutes les représentations se sont faites devant un public d'une centaine de personnes», assure M. Grégoire Fillion

Dimanche, les amateurs d'humour ont eu droit à une brochette de comédiens de la relève avec Jean-Michel Martel, Pascal Cameron et Philippe-Audrey Larrue St-Jacques — ce dernier étant le plus connu grâce à son rôle dans la série Like-moi.

Ce dernier au « nom plus long que l'alphabet », de ses propres mots, a servi son humour plutôt intellectuel en costume deux pièces. La proposition des trois comédiens a déclenché quelques rires, mais n'a pas semblé convaincre la foule réunie dimanche après-midi.



L'information locale m'importe et je veux participer à l'avenir de mon quotidien.

JE CONTRIBUE

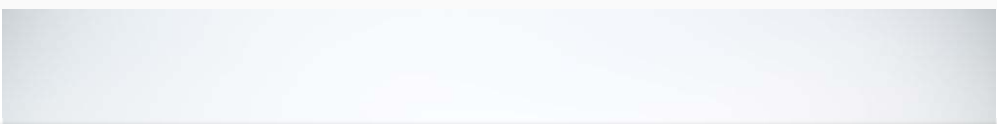
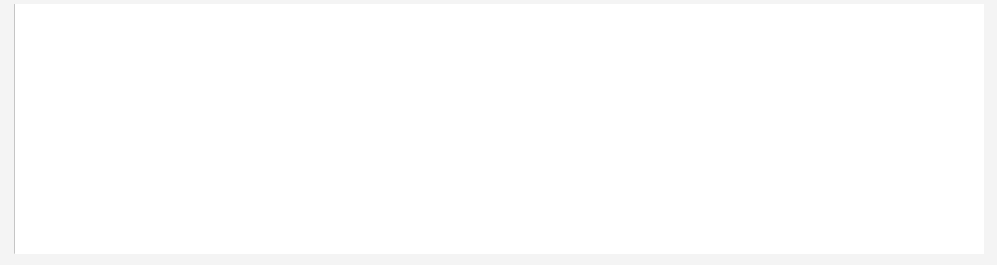




PHOTO PASCAL HUOT

Coiffés de chapeaux de cow-boy, les Palettes et le Barbu se sont permis toutes les folies, hier soir, au Palais Montcalm.

Chapeaux de cow-boy en folie

Le mariage entre l'humour des Denis Drolet et l'univers country fait mouche

La musique country n'a possiblement jamais connu une soirée aussi absurde que lors du gala ComediHa! animé hier soir par les Denis Drolet. Coiffés de chapeaux de cow-boy, le Barbu et les Palettes ont été fidèles à eux-mêmes et se sont autorisés toutes les folies.

CÉDRIC BÉLANGER
Le Journal de Québec

La plus folle? Certainement cette parodie loufoque de *Shallow*, livrée entre deux fous rires par Paul Daraïche et Laurence Jalbert. Cette dernière n'en revenait de chanter « On fume des Epi-Pen, on se caresse au drive-in » avant d'entonner « on mange des *marshmallows* noirs » au refrain.

Ce duo a été le clou d'une première partie qui s'est amorcée dans une ambiance de western-spaghetti alors que les Denis Drolet ont transformé la scène du Palais

Montcalm en saloon où ont notamment défilé Daraïche, Pier « Lucky Luc » Funk, le shérif Jean-François Breaux, la cow-girl Katherine Levac et une troupe de danseuses de *french cancan*.

On a eu droit à une brève visite du chanteur Yoan, qui a satisfait le désir du Barbu de lui faire « vibrer l'os du cul » avec sa voix hyper basse.

RECUE À SURVEILLER

Premier gala, première ovation. Le jeune Jean-Michel Martel a provoqué les rires les plus francs avec son hilarant humour d'observation à travers un personnage de professeur d'arts plastiques inexpressif décortiquant des dessins.

Ce fut sans conteste le numéro le plus original offert dans un gala qui a connu plus de hauts que de bas. Parmi les bons moments, le dévouement de Pierre Hébert, qui a désigné les gens qu'ils ne voudraient pas voir embarquer dans une fusée pour la planète Mars si

la Terre était condamnée.

Mystique et poétique, le Français Éric Antoine a rendu un hommage fascinant à Leonard Cohen en enchaînant des tours de magie. Mario Jean, Guillaume Wagner et Philippe Bond sont restés dans le stand-up traditionnel pour livrer des monologues amusants sans être inoubliables.

Dans le dernier droit, Stéphane Fallu de même que Dominic et Martin ont eu la même idée de parler de leur rôle de papas. Dans les deux cas, leurs gamins ont passé un mauvais quart d'heure mais nous avons bien ri.

À leur première animation à ComediHa!, les Denis Drolet, qui se sont notamment fait servir un irrévérencieux cours de flirt par les Grandes Crués, ont eu pas mal plus de succès avec leur humour délicieusement décalé qu'à leurs premières présences à l'époque du Grand rire où personne ne riait, ont-ils eux-mêmes rappelé.

Gregory Charles en spectacle demain

Noces de porcelaine !

MARIE-JOSÉE R. ROY
Agence QMI

Sylvain Parent-Bédard, président-fondateur de ComediHa!, souhaitait offrir un ultime cadeau au public du ComediHa! Fest, une démonstration d'envergure, festive, qui ferait du bruit au Village d'Youville pour clore en beauté la 20^e édition du festival.

Pour ce faire, il a téléphoné à son bon ami, le réalisateur et metteur en scène Jean-François Blais, qui agit ici comme directeur artistique. On ne sera pas dans la ballade, on sera vraiment dans le « party ». J'aime offrir beaucoup de chansons dans un même spectacle, avec des amalgames, des extraits, et Greg est la personne idéale pour faire ça. Il a été « all in », ça lui tentait dès le départ ! »

« Je voulais que ça soit festif comme « show » extérieur, a détaillé en entrevue Jean-François Blais, qui agit ici comme directeur artistique. On ne sera pas dans la ballade, on sera vraiment dans le « party ». J'aime offrir beaucoup de chansons dans un même spectacle, avec des amalgames, des extraits, et Greg est la personne idéale pour faire ça. Il a été « all in », ça lui tentait dès le départ ! »

UN MARIAGE

Le public est invité à aller assister gratuitement au spectacle, qui soulignera les noces de porcelaine du ComediHa! Fest. Histoire d'incarner pleinement le concept, on espère que les gens se pointeront parés de tenues et d'accessoires liés au mariage.

« On se fait un gros anniversaire de mariage. Il y aura un gros album-photo en arrière, comme dans tout mariage, pour se remémorer des souvenirs, avec des extraits vidéo. On aura 20 tableaux au total. Je veux aussi qu'on « renouvelle les vœux » pour 20 ans, 40 ans ou 60 ans », a énuméré Jean-François Blais, qui réalise aussi *La Voix*.

RÉPERTOIRE ACTUEL

Aux instruments, le « chanteur de noce » Gregory Charles improvisera comme lui seul sait le faire des interprétations de morceaux marquants des 20 dernières années. Britney Spears, Ricky Martin, les Cowboys Fringants.

En 1996, un jeune Jean-François Blais en début de vingtaine rêvait de travailler dans les coulisses de la télévision, et c'est sur le plateau du « talk-show » quotidien *Chabada*, qu'animait Gregory Charles à TVA, qu'il a fourbi ses armes.

Depuis, les deux complices se sont régulièrement retrouvés, à *La cour des grands*, au *Choc des générations* ou lors de rassemblements de la Fête nationale.

Jean-François Blais connaît donc bien Gregory Charles, et a rapidement fait le pari que celui-ci, souvent inspiré par le bagage des Beatles et autres figures plus rétro, serait séduit par la perspective de revisiter un répertoire plus actuel.



Gregory Charles

COMÉDIHA! 2019

Les Denis Drolet et leurs illustres invités en mode western-chic

L'absurde à son meilleur!



Par Elizabeth Lepage-Dolly
VENDREDI, LE 10 AOÛT 2019 00:43 · CLASSE COMÉDIHA! 2019



Les Denis Drolet ont décidé d'attribuer un thème bien particulier à leur gala ComédiHa! cette année; ils allaient rendre un hommage à la musique country. Évidemment, nous étions particulièrement curieux de découvrir ce que ces deux personnages farfelus nous réservaient.

Les humoristes sont débarqués sur scène à la manière de deux cowboys en duel. Puis, ils ont été rejoints par des danseuses de french cancan, Paul Daraïche, Pier-Luc Funk déguisé en Lucky Luke, Jean-François Breau en chérif et Katherine Levac, attitrée à lancer des balles de foin. Rapidement, Denis barbu en a eu marre de tous ces artifices et a demandé à tout le monde de retourner en coulisses immédiatement. Un cheval miniature est ensuite débarqué sur scène, seulement pour trébucher à deux reprises, sous

le regard effrayé des spectateurs. Un évènement malencontreux qui a été rattrapé plus tard de façon fantastique par Pierre Hébert.

Mario Jean a débuté la soirée avec un numéro sur les « flat earthers », qui n'a pas obtenu le succès escompté. Guillaume Wagner est ensuite débarqué sur scène avec la fougue qu'on lui connaît et, déjà, la foule a été davantage charmée. Le jeune humoriste Jean-Michel Martin participait, pour sa part, à son premier gala en carrière. Son numéro, excessivement drôle, d'un professeur d'arts plastiques qui apprend les rudiments du dessin à ses élèves, est fort prometteur pour l'avenir de ce nouveau visage de l'humour.

Toujours dans la thématique western, les animateurs ont invité Yoann à participer au spectacle dans un court sketch, assez efficace, lors duquel Denis barbu s'ébahissait de la voix grave du chanteur. En conclusion de cette première partie, ils ont demandé à Paul Daraïche et Laurence Jalbert d'interpréter une parodie de la chanson « Shallow ». Les paroles, évidemment, n'avaient aucun sens. Exemple : « *Le film 12 singes m'essemble que ça manquait de singes.* »

Les Denis Drolet ont laissé leur chapeau de cowboys en coulisses pour la seconde moitié du gala. Ils ont alors plutôt enfilé des habits de soirée afin de souligner les 20 ans de ComédiHa! Philippe Bond, Stéphane Fallu ainsi que Dominic et Martin ont, chacun leur tour, parlé de leurs enfants. Le sujet devenait donc un peu redondant, malgré la qualité des numéros, tous bien roadés. Heureusement qu'il y avait l'illusionniste Éric Antoine pour casser le moule avec son énergie atypique et ses tours impressionnants.

Les Grandes Crues sont aussi venues rendre visite aux Denis lors de cette deuxième partie. Elles leur ont donné des conseils pour séduire les femmes. On a beaucoup aimé cette association entre les deux duos et on espère les revoir échanger sur scène à nouveau prochainement. Les Denis Drolet ont conclu le spectacle sur une chanson rendant « hommage » aux grands de l'humour québécois.

Les Denis ont offert un gala plus concis que les autres, mais en rien moins compétent. On pourrait même dire qu'il s'agit de l'un des meilleurs de l'édition 2019 jusqu'à présent.

Gala des Denis Drolet au ComédiHa! 2019

<https://showbizz.net/humour/les-denis-drolet-et-leurs-illustres-invites-en-mode-western-chic>

Comme le veut la tradition depuis vingt ans, le ComediHa! Fest présente six galas éclatés et diversifiés, au Palais Montcalm. *Le Journal* s'est entretenu avec chacun des animateurs, qui ont tous écrit des numéros exclusifs et imaginé des numéros collectifs qui resteront gravés dans les mémoires.



SANDRA GODIN
Le Journal de Québec
sandra.godin
@quebecormedia.com



15 août

LES DENIS DROLET Inspiration country

Il fallait bien les Denis Drolet, personnages à la fois absurdes, burlesques et *trash*, pour dire : « Tiens, on va faire un gala country! »

« C'est moi qui ai eu l'idée, se vante Vincent Léonard. On s'est posé la question à savoir ce qui vendrait le plus de billets, et je me suis dit que c'était en faisant du country. C'était un gag au départ, mais finalement, l'idée est devenue sérieuse. On est des mélomanes, et l'idée est très riche pour nous. »

« Mais les fans de country sont mieux d'aller à Saint-Tite que de venir à notre gala », renchérit Sébastien Dubé.

Le duo, qui se réjouit de cette première animation de gala en 19 ans de participation assidue au ComediHa!, promet de ne pas faire un pastiche du country, mais jouera sur l'absurdité de la chose. De grands noms qui y sont associés seront de la partie.

Les Denis Drolet comptent bien mettre le paquet pour le numéro d'ouverture, avec costumes, perruques et invités. « Attachez votre tuque », lance Denis barbu.

Le country sert de prémisses à leurs numéros, mais ne plane pas sur le gala entier. Les Denis n'ont pas imposé le sujet à leurs invités, qui sont d'ailleurs moins champ gauche qu'eux. « On voulait un équilibre là-dessus », explique Sébastien Dubé.

Invités : Les Grandes Cruces, Philippe Bond, Dominic et Martin, Guillaume Wagner, Jean-Thomas Jobin, Mario Jean, Jean-Michel Martel, Pierre Hébert.

PIERRE HÉBERT Esprit de famille

Pierre Hébert n'était pas certain d'accepter d'animer le premier gala solo de sa carrière. « Mon *show* va bien, la télé va bien, la radio va bien. Je me suis dit : tout d'un coup que je me plante! Et puis je me suis dit qu'étant donné que j'ai la chienne, je vais le faire », lance l'humoriste qui aime les risques.

Pierre Hébert a posé deux conditions : d'abord, inviter seulement des humoristes qu'il aime.

Il s'offre ainsi le plaisir de partager la scène avec le comédien Marc Beaupré ainsi que Sébastien Dubé, le barbu des Denis Drolet. Il se targue aussi d'être le seul à avoir la nouvelle coqueluche de l'humour, Christine Morency, dans son gala. Son ami Martin Vachon, dont il a

été le célébrant du mariage, sera aussi de la partie.

« Je les ai choisis parce que je les aime, parce qu'ils sont fins et que ça va être le fun *backstage*. Je leur ai dit : "Amenez vos blondes et vos enfants". Quand il y a une telle chimie, ça se ressent sur scène, inévitablement. Ça va être le party autant sur scène qu'en coulisse », dit celui qui affectionne particulièrement Québec, puisque c'est dans la capitale que sa blonde et lui se sont dit oui.

Autre condition qu'il a imposée : livrer le contenu à la production seulement deux semaines avant le gala.

« J'ai pris une liberté pour faire un gala qui me ressemble. Parfois, il y a

trop de monde qui donne son opinion. Là, j'ai l'impression que j'ai 18 ans et que mes parents me disent que je peux faire un party parce qu'ils ne seront pas là de la fin de semaine. Je veux que les gens sortent du gala en se disant : j'étais là. »

Invités : Michel Boujenah, Sam Breton, Martin Vachon, Luc Langevin, Christine Morency, Matthieu Pepper, Phil Roy, Mélanie Ghanimé, Étienne Dano.

16 août



PHOTO JEAN-FRANÇOIS DESGAGNES

17 août

FABIEN CLOUTIER Dans les extrêmes

Pour une deuxième année de suite, le ComediHa! pourra compter sur le regard vif, critique et caustique que pose Fabien Cloutier sur les travers de la société.

L'humoriste, comédien et dramaturge a écrit, entre autres, un numéro sur l'extrémisme dans la façon de pratiquer les loisirs, se moquant de ceux qui autrefois faisaient du jogging bien simplement, mais qui aujourd'hui « courent à côté de chez eux avec des kits d'expédition », ironise-t-il en riant.

Il se penchera aussi sur l'extrémisme dans les différentes croyances du milieu de la santé. « On croit à des remèdes de grand-mère, des trucs un peu bizarres, mais à côté de ça, tu as du monde qui ne croit pas aux vaccins. »

Après avoir animé le premier gala de sa vie l'an passé, Fabien Cloutier souhaitait secrètement être de nouveau invité. « J'ai aimé le côté *hit and run*, de travailler fort, d'arriver et de faire ça juste un soir. »

Parmi les invités, MC Gilles et Alain Crête, collègues au 98,5 FM à Montréal, formeront un duo improbable. « Alain

Crête est un gars très, très drôle. On a répété le numéro et c'est hilarant », révèle Cloutier.

Il pourra aussi compter sur la présence de Martin Matte. « Je trouve ça important d'avoir des invités d'horizons différents, pour qu'on se laisse surprendre par des gens auxquels on n'aurait pas pensé. »

Invités : Kim Lévesque-Lizotte, Michel Boujenah, Boucar Diouf, Thomas Wiesel, MC Gilles et Alain Crête, Julien Corriveau, Louis T. Catherine Éthier, P-A Méthot, Martin Matte.



PHOTO COURTOISIE

Comme le veut la tradition depuis vingt ans, le ComediHa! Fest présente six galas éclatés et diversifiés, au Palais Montcalm. *Le Journal* s'est entretenu avec chacun des animateurs, qui ont tous écrit des numéros exclusifs et imaginé des numéros collectifs qui resteront gravés dans les mémoires.



SANDRA GODIN
Le Journal de Québec
sandra.godin
@quebecormedia.com



PHOTO JEAN-FRANÇOIS DESGAGNES

15 août

LES DENIS DROLET Inspiration country

Il fallait bien les Denis Drolet, personnages à la fois absurdes, burlesques et *trash*, pour dire : « Tiens, on va faire un gala country! »
« C'est moi qui ai eu l'idée, se vante Vincent Léonard. On s'est posé la question à savoir ce qui vendrait le plus de billets, et je me suis dit que c'était en faisant du country. C'était un gag au départ, mais finalement, l'idée est devenue

sérieuse. On est des mélomanes, et l'idée est très riche pour nous. »

« Mais les fans de country sont mieux d'aller à Saint-Tite que de venir à notre gala », renchérit Sébastien Dubé.

Le duo, qui se réjouit de cette première animation de gala en 19 ans de participation assidue au ComediHa!, promet de ne pas faire un pastiche du country, mais jouera sur l'absurdité de la chose. De grands noms qui y sont associés seront de la partie.

Les Denis Drolet comptent bien mettre le paquet pour le numéro d'ouverture,

avec costumes, perruques et invités. « Attachez votre tuque », lance Denis barbu.

Le country sert de prémisse à leurs numéros, mais ne plane pas sur le gala entier. Les Denis n'ont pas imposé le sujet à leurs invités, qui sont d'ailleurs moins champ gauche qu'eux. « On voulait un équilibre là-dessus », explique Sébastien Dubé.

Invités : Les Grandes Crues, Philippe Bond, Dominic et Martin, Guillaume Wagner, Jean-Thomas Jobin, Mario Jean, Jean-Michel Martel, Pierre Hébert.

PIERRE HÉBERT Esprit de famille

Pierre Hébert n'était pas certain d'accepter d'animer le premier gala solo de sa carrière. « Mon *show* va bien, la télé va bien, la radio va bien. Je me suis dit : tout d'un coup que je me plante! Et puis je me suis dit qu'étant donné que j'ai la chienne, je vais le faire », lance l'humoriste qui aime les risques.

Pierre Hébert a posé deux conditions : d'abord, inviter seulement des humoristes qu'il aime.

Il s'offre ainsi le plaisir de partager la scène avec le comédien Marc Beaupré ainsi que Sébastien Dubé, le barbu des Denis Drolet. Il se targue aussi d'être le seul à avoir la nouvelle couleuche de l'humour, Christine Morency, dans son gala. Son ami Martin Vachon, dont il a

été le célébrant du mariage, sera aussi de la partie.

« Je les ai choisis parce que je les aime, parce qu'ils sont fins et que ça va être le fun *backstage*. Je leur ai dit : "Amenez vos blondes et vos enfants". Quand il y a une telle chimie, ça se ressent sur scène, inévitablement. Ça va être le party autant sur scène qu'en coulisse », dit celui qui affectionne particulièrement Québec, puisque c'est dans la capitale que sa blonde et lui se sont dit oui.

Autre condition qu'il a imposée : livrer le contenu à la production seulement deux semaines avant le gala.

« J'ai pris une liberté pour faire un gala qui me ressemble. Parfois, il y a trop de monde qui donne son opinion. Là, j'ai

l'impression que j'ai 18 ans et que mes parents me disent que je peux faire un party parce qu'ils ne seront pas là de la fin de semaine. Je veux que les gens sortent du gala en se disant : j'étais là. »

Invités : Michel Boujenah, Sam Breton, Martin Vachon, Luc Langevin, Christine Morency, Matthieu Pepper, Phil Roy, Mélanie Ghanimé, Étienne Dano.

16 août



PHOTO JEAN-FRANÇOIS DESGAGNES

17 août

FABIEN CLOUTIER Dans les extrêmes



PHOTO COURTOISIE

Pour une deuxième année de suite, le ComediHa! pourra compter sur le regard vif, critique et caustique que pose Fabien Cloutier sur les travers de la société.

L'humoriste, comédien et dramaturge a écrit, entre autres, un numéro sur l'extrémisme dans la façon de pratiquer les loisirs, se moquant de ceux qui autrefois faisaient du jogging bien simple-

ment, mais qui aujourd'hui « courent à côté de chez eux avec des kits d'expédition », ironise-t-il en riant.

Il se penchera aussi sur l'extrémisme dans les différentes croyances du milieu de la santé. « On croit à des remèdes de grand-mère, des trucs un peu bizarres, mais à côté de ça, tu as du monde qui ne croit pas aux vaccins. »

Après avoir animé le premier gala de sa vie l'an passé, Fabien Cloutier souhaitait secrètement être de nouveau invité. « J'ai aimé le côté *hit and run*, de travailler fort, d'arriver et de faire ça juste un soir. »

Parmi les invités, MC Gilles et Alain Crête, collègues au 98,5 FM à Montréal,

formeront un duo improbable. « Alain Crête est un gars très, très drôle. On a répété le numéro et c'est hilarant », révèle Cloutier.

Il pourra aussi compter sur la présence de Martin Matte. « Je trouve ça important d'avoir des invités d'horizons différents, pour qu'on se laisse surprendre par des gens auxquels on n'aurait pas pensé. »

Invités : Kim Lévesque-Lizotte, Michel Boujenah, Boucar Diouf, Thomas Wiesel, MC Gilles et Alain Crête, Julien Coriveau, Louis T. Catherine Éthier, P-A Méthot, Martin Matte.

Information.
Reportage.
Analyse.



À LA UNE ▾

CULTUREL ▾

POLITIQUE ▾

SCIENCE ▾

SOCIÉTÉ ▾

TECHNO / JEUX ▾

BALADO ▾

VOUS ÊTES ICI: Accueil » Culturel » Théâtre / Cirque » Juste pour Rire: des finissants en humour qui poussent, mais pas toujours égal

Juste pour Rire: des finissants en humour qui poussent, mais pas toujours égal

0

PAR JIM CHARTRAND LE 18 JUILLET 2019

THÉÂTRE / CIRQUE



Photo prise lors de la première médiatique au Club Soda, le 29 mai dernier. Crédit: Hugo B. Lefort

Il est ironique qu'après le certain silence qui a suivi le scandale modéré menant au nombre réduit de douze finissants au lieu de treize pour la cohorte 2019 de l'école nationale de l'humour (ENH), ce soit avec une chanson sur le consentement qu'on a voulu ouvrir le spectacle des finissants de l'école, poussant les humoristes de la relève à demander le consentement du public pour les faire rire et ainsi débiter cette soirée présentée dans le cadre du Festival Juste pour Rire.

Il s'agit-là d'une idée marquée par ce désir évident de connecter, qui n'a pas toujours porté fruit pour ces belles bouilles énergiques.

L'ensemble débutait avec une prémisse intéressante, soit le concept de la douane de l'humour. Tout en présentant rapidement les visages qu'on verra individuellement sous peu, le tout dans une mise en scène efficace de Guillaume Chouinard qui use habilement de projections sans qu'elles accaparent tout l'espace, on passait également en revue les tics les plus prévisibles de l'humour, des blagues cochonnes à celles d'handicapés, en passant par l'humour par le biais d'objet ou par l'incarnation de personnages, pour remettre en question une certaine fatigue humoristique.

Beaucoup de styles étaient donc passés en revue, illuminés par cet éclair de génie forçant le public à raffermir ses attentes et le rendre confiant pour la suite.

Abonnez-vous
17 \$/m

RECHERCHE



DOSSIERS SPÉCIAUX

Fantasia

Maison-Blanche 2020

Entretiens journalistiques

Rembobinage

SUIVEZ-NOUS



RÉCEMMENT PUBLIÉ

25 JUILLET 2019

0

Fantasia – Knives and Skin, par la peau des dents

25 JUILLET 2019

0

Pour accéder à tous les services de diffusion, les Américains veulent payer... 21\$.

25 JUILLET 2019

0

Les Moomins se retroussent les manches pour protéger la mer Baltique

25 JUILLET 2019

0

Le stress et le cerveau, une histoire de transformation

Malheureusement, c'est peut-être avec ce désir conscientisé de vouloir innover sans se faire étiqueter que les humoristes se sont ainsi empêchés de voler véritablement de leurs propres ailes.

De fait, avec beaucoup de volonté et d'honnêteté, ceux-ci se lancent à fond dans l'humour et il est impossible de les assigner véritablement à une seule catégorie, déjouant constamment les apparences. Sauf qu'en essayant de ne pas être quelque chose de précis, en marchant sur des œufs pour se permettre un style caméléon, ils finissent par ne pas représenter grand-chose autre que leur bon vouloir.

Photo prise lors de la première médiatique au Club Soda, le 29 mai dernier. Crédit: Hugo B. Lefort

De fait, **Marie Héron – surnommée Mamaz** – a beau utiliser un savant concept de speed-dating pour incarner différents personnages, dont un pastiche appliqué de l'accent québécois, il n'en demeure pas moins une réflexion intéressante sur les rencontres amoureuses en plusieurs temps, mais à un seul comédien.

De leur côté, s'ils ne peuvent passer sous silence leurs handicaps, **William Bernaquez** (qui évoque énormément James Mannella en moins éclaté dans sa manière de s'exprimer) et **Angelo Schiraldi** (loin d'être seulement la véritable incarnation du personnage de Jean-Marc Parent) se permettent d'aller au-delà des clichés habituels pour détourner continuellement les attentes entre un désir de réflexion et d'autodérision bien senti.

Si **Vincent Descôteaux** et **Olivier Foy** donnent dans l'anecdotique flirtant avec des réflexions allumées (on pense au « Thaï Express et son décor d'extérieur pour manger à l'intérieur » notamment), ils ne sont pas pour autant des conteurs, divaguant dans tous les sens sans se contenter d'un point A se dirigeant inévitablement vers un point B.

Même chose pour **Samuel Vincent**, qui malgré son humour basé sur des contradictions ne plonge pas directement dans l'absurde. Ou **Maude Lamoureux** et le très aisé **Pierre-Olivier Forget** qui font de l'humour d'observation tout en ratissant large dans leur répertoire, comme de comparer Tinder avec la romance au temps des chevaliers, ou de réaliser que la télé-réalité, ce n'est pas si réel que cela, au fond.

Photo prise lors de la première médiatique au Club Soda, le 29 mai dernier. Crédit: Hugo B. Lefort

Disons qu'à leur façon, ils essaient tous de garder leur vision singulière de notre monde tout en essayant de proposer une manière intègre de la livrer, tout en s'assurant le plus possible d'avoir le

Fil de presse fourni par Cision

Newswire provided by Cision

public avec eux. S'ils sont tous très à l'aise, certains brillent rapidement. **Dominique Allard** a le public dans sa main à l'instar de **Michelle Desrochers**, qui enfile les idées folles les unes après les autres.

Florian Brucker se baigne littéralement dans le cliché du français chiant, lançant que le manque de rires est sûrement face à la finesse de son humour et qu'il n'est pas seulement baveux, mais littéralement un trou de cul. Ses textes ne sont pas nécessairement les plus frais, mais sa répartie est d'un naturel foudroyant.

Sauf que bien sûr, le grand dessert, puisqu'il n'a pas été choisi pour clore le tout pour rien, c'est certainement la folie calculée de **Jean-Michel Martel** qui vole littéralement le show (et dans le sens figuré de l'expression bien sûr puisque le show appartient à tout le monde à la fin). Lui qu'on connaît surtout pour ses jeux de mots et ses talents de Photoshop notamment avec les sacs de chips Lays sur internet, se lance dans un cours de dessin délirant qui repousse constamment les limites aux allures simplistes de son numéro. Un grand moment de répartie qui laisse se libérer un univers singulier qu'on a bien hâte de redécouvrir ou de voir s'élargir.

Photo prise lors de la première médiatique au Club Soda, le 29 mai dernier. Crédit: Hugo B. Lefort

Enfin, on regrette que le spectacle sente au final un peu trop le fourre-tout. Après une mise en bouche prometteuse, on retourne rapidement vers quelque chose de plus convenu. On n'a pas gardé le leitmotiv de l'aéroport, même si l'on revient ici et là sur des éléments de certains sketches (comme un *running gag* sur un des membres de l'audience que se partagent plusieurs des humoristes) et, si l'on a réduit les sketches en guise d'intermède, permettant une fluidité plus rythmée, on ne s'amuse pas vraiment dans les présentations des artistes, qui rappellent trop souvent les présentations riches en malaises des catégories de prix des galas à la télé.

Reste alors une cohorte inégale qui semble s'empêcher de se livrer entièrement. Pris entre leur grande énergie communicative et des textes et/ou des propos en deçà de leurs capacités.

Mentionnons également que cette migration inattendue vers le festival Juste Pour Rire n'est peut-être pas la meilleure décision. Si la Cinquième Salle de la Place-des-arts est effectivement très jolie, cette représentation unique ampute probablement la visibilité. Quelques dates de spectacle au Monument national, durant le Zoofest, demeure probablement encore le choix le plus approprié pour laisser cette relève se réchauffer et commencer à faire parler d'eux.

Autres contenus:

SORS-TU?

.CA

Que cherches-tu?

CALENDRIER NOUVELLES CRITIQUES

ENTREVUES FESTIVALS CONCOURS



Sors-tu.ca

16 779 mentions J'aime

J'aime déjà

Envoyer un message

Vous et 20 autres amis aimez ça



NOUVELLE | PUBLIÉ LE 23 AVRIL 2019 @ 10H45

J'aime 0



RÉDACTION

Communiqué De Presse

JUSTE POUR RIRE PRÉSENTE UNE NOUVELLE VAGUE DE SPECTACLES EN SALLES

Les Wonder-Trois-Quatre avec Arnaud Soly et Sylvie Moreau, Sêxe illégal 361°, Alex Douville, Extremiss et les finissants de l'École nationale de l'humour seront de la programmation 2019!

Le Festival Juste pour rire, présenté en collaboration avec Loto-Québec, est heureux d'annoncer une nouvelle vague de spectacles en salles, avec Alex Douville (12 et 13 juillet), Les Wonder-Trois-Quatre et leurs invités : Arnaud Soly et Sylvie Moreau (15 juillet), la Tournée des finissants de l'École nationale de l'humour (17 juillet), Sêxe Illégal 361° (20 juillet) et Extremiss (22-23 juillet), dans le cadre de la 37e édition du Festival qui se déroulera du 10 au 28 juillet prochain. Les spectacles seront présentés en direct de la Place des Arts. Les billets sont disponibles dès maintenant au hahaha.com.



>> D'autres idées pour la rentrée ici !

Le Théâtre Jean Duceppe accueillera le 15 juillet prochain dès 20h, Les **Wonder-Trois-Quatre** et leurs invités **Arnaud Soly** et Sylvie Moreau. Depuis plus de 8 ans et avec plus d'une centaine de concerts à leur actif, Les Wonder-Trois-Quatre construisent avec brio des chansons improvisées sur scène. Jouant avec les contraintes d'un animateur radio déjanté et inspiré par les idées recueillies auprès des spectateurs avant le concert, ils construisent, sans difficulté et dans tous les styles musicaux, des chansons pour créer une fausse émission de radio. Dirigé par Eric Desranleau (*LNI, Mes Aïeux*), le groupe rassemble le guitariste Sylvain Poutu, le bassiste Eric Bégin, le batteur Jean-Sébastien Nicol, le claviériste Gaëtan Troutet, le claviériste et tromboniste Benoît Rocheleau ainsi que les chanteurs Sophie Caron et Christian Laporte.



Nominé au Gala Les Olivier, au GAMIQ, à l'ADISQ et aux Gémeaux, le duo musico-comique **Sèxe Illégal** a toujours fait les choses différemment. Cette année, Paul Sèxe et Tony Légal présentent *Sèxe Illégal 361°*, un spectacle original, présenté pour un soir seulement, le 20 juillet 19h30 à la Cinquième Salle de la Place des Arts. Présenté sur une scène centrale, le groupe revisitera ses plus grands succès, en plus de présenter de nouvelles compositions et de nouveaux *covers*.

L'humoriste **Alex Douville** présentera à la Salle Claude-Léveillée, les 12 et 13 juillet prochain à 21h30, son spectacle *Alex Douville, pis c'est ça!* Régulièrement marginalisé, Alexandre prend plaisir à observer les courants de pensée et les comportements sociaux d'un regard aiguisé, il aborde sans prétention des sujets tels que l'image, la drogue, les sacres, le sexe et les maladies mentales. Consacré révélation du Festival Juste pour rire en 2017, Alex Douville aime créer des malaises auprès des gens qui se reconnaissent dans le terme *paroissien*.

INFOLETTRE

Tu désires tout savoir avant tout le monde? Laisse-nous ton courriel et tes désirs deviendront réalité!

Entre ton courriel ici

ABONNEZ-MOI!

Ce qui se passe sur Sors-tu, reste sur Sors-tu. Ton courriel ne sera pas partagé ou vendu et tout ce que tu nous partageras restera confidentiel!

PODCASTS



Après un succès retentissant à Zoofest, le spectacle Extremiss sera présenté dans le cadre du Festival Juste pour rire les 22 et 23 juillet dès 20h au Théâtre Jean-Duceppe. Animé par **Anas Hassouna** qui accueillera également une panoplie d'invités, le spectacle soulève de manière hilarante des sujets délicats dont, l'extrémisme, le terrorisme et la radicalisation. Avec Extremiss, les artistes utilisent l'humour comme arme contre la terreur, car le contraire de la peur, c'est bien de rire!



Finalement, la Cinquième Salle accueillera le 17 juillet à 21h30, la Tournée des finissants de l'École nationale de l'humour cuvée 2019. Autrefois présenté à Zoofest, le spectacle des finissants de l'ÉNH, présente la crème de la relève humoristique. Après deux ans de travail acharné, Dominique Allard, William Bernaquez, Florian Brucker, Vincent Descôteaux, Michelle Desrochers, Pierre-Olivier Forget, Olivier Foy, Marie Hérion, Maude Lamoureux, **Jean-Michel Martel**, Angelo Schiraldi, Benoit Simard et Samuel Vincent auront comme seule et grande mission de faire rire ! Treize artistes, treize styles, treize visions du monde à découvrir dans un spectacle de 90 minutes composé de numéros solos et de groupe.



Twitter



- Sors-tu.ca - MASSIVE ATTACK - Mezzani
- Sors-tu.ca - Tapis rouge du Gala de l'ADI
- Sors-tu.ca - Paléo Festival Nyon 2019 : à
- Sors-tu.ca - Paléo Festival Nyon 2019 : l'
- Culture Cible - Le prix du public TELUS
- Culture Cible - Le prix du public TELUS
- Culture Cible - Le prix du public TELUS
- Sors-tu.ca
- Podcasts préférés de Sors-tu.ca
- Cookie policy

CE QUI VOUS ALLUME...

-  Massive Attack au Centre Bell | Scarabée sensuel et destructeur
-  Koyaanisqatsi + Philip Glass Ensemble à la Maison Symphonique | Communion et célébration autour d'un chef-d'œuvre
-  Christophe Maé de retour au Québec en septembre 2019
-  En solo avec le danseur primé 7Starr | Explorer le Krump à La Chapelle Scènes Contemporaines
-  Programmation de la rentrée au Centre Phi | Podcasts et électro expérimentale à l'honneur
-  Koba LaD à L'Olympia de Montréal | Niquer les PDG

Pour bien profiter de Montréal en lumière

Pour son 20^e anniversaire, le festival Montréal en lumière est fidèle à lui-même et propose une programmation bien garnie et pour tous les goûts. Pour profiter de l'événement au maximum sans trop toucher votre porte-feuille, le 24 Heures vous suggère huit spectacles gratuits, de musique et d'humour, à ne pas manquer au Chalet Bell. - Léa Papineau Robichaud, 24 Heures



23 février

Zach Zoya | 20 h

Ce jeune artiste de 19 ans sera la prochaine coqueluche du hip-hop à Montréal. Le chanteur, rappeur et auteur a présenté déjà deux singles depuis 2017 et a collaboré avec le beatmaker High Klassified pour créer cinq compositions solides parues sur un EP, intitulé *Misstape*.

Voyage Funkastique | 21 h

Cette émission de radio mensuelle à CHOQ est présentée normalement au Belmont, mais changera de lieu exceptionnellement pour Montréal en lumière.

Les fondateurs Walla P et Dr.MaD ont pour mission de faire découvrir le future funk. La VJ Cafrine sera aussi de la partie.



24 février et 3 mars

Drôles de dimanche | 20 h

L'humoriste qu'on a connu à l'émission *En route vers mon premier gala* *Juste Pour Rire* en 2016, Richardson Zéphir, est à la barre du premier spectacle d'humour. Il recevra Daniel Grenier, Christine Morency, Jacob Ospian et Jean-Michel Martel. Deux invités n'ont toujours pas été dévoilés, mais on nous promet que ça vaudra vraiment la peine de se déplacer. Alphé Gagné qu'on a vu au petit écran ses dernières années se chargera de l'autre soirée. Les Grandes Crues, Michelle Desrochers, Sam Breton et Joe Guérin défileront sur la scène pour ce deuxième soir de rires et de divertissements.

22 février

Seba et Horg | 20 h

Les deux amis de longue date qui ont fait un tabac avec leur chanson *Vintage à l'os* l'an dernier feront danser les festivaliers. Seba, auteur-compositeur, livre un rap punché et imagé, alors que DJ Horg crée des beats lourds et rythmés.

Toast Dwg & Nerve | 21 h

Les DJ Toast Dwg et Nerve formeront un duo le temps d'une soirée. Toast Dwg s'est entre autres fait connaître avec les groupes Atach Tatuq et Payz Play, alors que DJ Nerve roule sa bosse depuis plus de 10 ans et a travaillé avec Koriass sur la chanson *Old School PT.2*.



28 février

De Temps Antan | 20 h

Le groupe de musique traditionnelle mettra le feu aux planches jeudi prochain. Le spectacle inspiré de leur 4^e album, *Consolez-vous*, paru en 2017, a été mis en scène par Yann Perreau. Le trio a aussi sorti un opus avec Le Vent du Nord en 2018 intitulé *Notre album solo*.

Nana Zen | 21 h

La DJ montréalaise, Nana Zen, terminera la soirée déjà bien entamée avec sa musique qui mélange hip-hop et RnB. La jeune femme touche aussi aux sonorités afro-caribéennes et brésiliennes en raison de ses origines.



Nouveauté

Une nuit pour célébrer la gastronomie

Pour ses 20 bougies, l'équipe du festival a travaillé sur un tout nouveau projet, qui aura lieu le 23 février : une nuit axée sur la gastronomie montréalaise.

À l'image de la Nuit blanche, la Nuit gourmande proposera des activités gastronomiques jusqu'au petit matin.

« L'idée est assez simple, c'est qu'on va mettre en valeur, et il y en a beaucoup à Montréal, les quartiers, les artisans et les commerces de proximité. Ils auront des offres gourmandes spéciales tout au long de la soirée », explique Jacques-An-

dré Dupont, président-directeur général de l'Équipe Spectra.

Quatre lieux

L'événement nocturne aura lieu dans quatre endroits distincts : la Petite-Italie, Saint-Henri-Petite-Bourgogne, la rue Wellington dans Verdun et le centre-ville.

« Il faut imaginer des barbecues extérieurs, des bars de glace, des dégustations de bière, des cocktails signature, des produits du terroir. Il va y avoir une offre végane, des

stations culinaires dans des bars, des brunchs nocturnes, etc. », énumère M. Dupont. Le PDG espère que cette nouveauté grandira aussi bien que la Nuit blanche qui avait commencé à petite échelle et qui se déroule maintenant dans neuf pôles différents dans la ville. « Je suis convaincu que c'est ce qui va se passer avec la Nuit gourmande parce que je pense que les Montréalais vont être au rendez-vous », conclut-il.

PHOTOS COURTOISIE

8 spectacles gratuits à voir à Montréal en lumière

LÉA PAPINEAU ROBICHAUD

Vendredi, 22 février 2019 00:30

MISE À JOUR Vendredi, 22 février 2019 00:30

Pour son 20e anniversaire, le festival Montréal en lumière est fidèle à lui-même et propose une programmation bien garnie et pour tous les goûts. Pour profiter de l'événement au maximum sans toucher votre porte-feuille, le 24 Heures vous suggère huit spectacles gratuits à ne pas manquer au Chalet Bell.

22 FÉVRIER

Seba et Horg | 20h

Les deux amis de longue date qui ont fait un tabac avec leur chanson Vintage à l'os l'an dernier seront danser les festivaliers. Seba, auteur-compositeur, livre un rap punché et imagé, alors que DJ Horg crée des beats lourds et rythmés.

Toast Dawg & Nerve | 21h

Les DJ Toast Dawg et Nerve formeront un duo le temps d'une soirée. Toast Dawg s'est entre autres fait connaître avec les groupes Atach Tatuq et Payz Play, alors que DJ Nerve roule sa bosse depuis plus de 10 ans et a travaillé avec Koriass sur la chanson Old School PT.2.

23 FÉVRIER

Zach Zoya | 20h

Ce jeune artiste de 19 ans sera la prochaine coqueluche du hip-hop à Montréal. Le chanteur, rappeur et auteur a présenté déjà deux singles depuis 2017 et a collaboré avec le beatmaker High Klassified pour créer cinq compositions solides parues sur un EP, intitulé Misstape.

Voyage Funktastique | 21h

Cette émission de radio mensuelle à CHOQ est présentée normalement au Belmont, mais changera de lieu exceptionnellement pour Montréal en lumière. Les fondateurs Walla P et Dr.MaD ont pour mission de faire découvrir le Future Funk. La VJ Cafrine sera aussi de la partie.

28 FÉVRIER

De Temps Antan | 20h

Le groupe de musique traditionnelle mettra le feu aux planches jeudi prochain. Le spectacle inspiré de leur 4e album, *Consolez-vous*, paru en 2017, a été mis en scène par Yann Perreau. Le trio a aussi sorti un opus avec *Le Vent du Nord* en 2018 intitulé *Notre album solo*.

Nana Zen | 21h

La DJ montréalaise, Nana Zen, terminera la soirée déjà bien entamée avec sa musique qui mélange hip-hop et RnB. La jeune femme touche aussi aux sonorités afro-caribéennes et brésiliennes en raison de ses origines.

24 FÉVRIER ET 3 MARS

Drôles de dimanche | 20h

L'humoriste qu'on a connu à l'émission *En route vers mon premier gala* Juste Pour Rire en 2016, Richardson Zéphir, est à la barre du premier spectacle d'humour. Il recevra Daniel Grenier, Christine Morency, Jacob Ospian et Jean-Michel Martel. Deux invités n'ont toujours pas été dévoilés, mais on nous promet que ça vaudra vraiment la peine de se déplacer. Alphé Gagné qu'on a vu au petit écran ses dernières années se chargera de l'autre soirée. Les Grandes Crues, Michelle Desrochers, Sam Breton et Joe Guérin défilent sur la scène pour ce deuxième soir de rires et de divertissements.

NOUVEAUTÉ

Une nuit pour célébrer la gastronomie

Pour ses 20 bougies, l'équipe du festival a travaillé sur un tout nouveau projet, qui aura lieu le 23 février : une nuit axée sur la gastronomie montréalaise.

À l'image de la Nuit blanche, la Nuit gourmande proposera des activités gastronomiques jusqu'aux petites heures du matin. « L'idée est assez simple, c'est qu'on va mettre en valeur, et il y en a beaucoup à Montréal, les quartiers, les artisans et les commerces de proximité. Ils auront des offres gourmandes spéciales tout au long de la soirée », explique Jacques-André Dupont, président-directeur général de l'Équipe Spectra.

L'événement nocturne aura lieu dans quatre endroits distincts : la Petite-Italie, Saint-Henri-Petite-Bourgogne, la rue Wellington dans Verdun et le centre-ville.

« Il faut imaginer des barbecues extérieurs, des bars de glace, des dégustations de bière, des cocktails signature, des produits du terroir. Il va y avoir une offre végétarienne, des stations culinaires dans des bars, des brunchs nocturnes, etc. », énumère M. Dupont.

Le pdg espère que cette nouveauté grandira aussi bien que la Nuit blanche qui avait commencé à petite échelle et qui se déroule maintenant dans neuf pôles différents dans la ville. « Je suis convaincu que c'est ce qui va se passer avec la Nuit gourmande parce que je pense que les Montréalais vont être au rendez-vous », conclut-il.

AMAY

Les gueules fendues jusqu'aux oreilles

[Home \(/\)](#) > [Régions \(https://www.lavenir.net/regions\)](https://www.lavenir.net/regions) > [Huy-Waremme \(https://www.lavenir.net/regions/huy-waremme\)](https://www.lavenir.net/regions/huy-waremme) > [Amay \(https://www.lavenir.net/regions/huy-waremme/amay\)](https://www.lavenir.net/regions/huy-waremme/amay) - 10/01/2019 à 06:00 - J. BELT - L'Avenir



Lors de ce gala, les humoristes du nouveau monde n'ont pas manqué de «niaiser» le public.
EdA

Les finissants de l'école nationale de l'humour de Montréal se sont illustrés à Amay. Un gala qui a fait capoter de rire le public.

Ostiel! Qu'ils étaient drôles, les finissants de l'école nationale de l'humour de Montréal, venus s'illustrer lundi soir sur le plancher des Variétés d'Amay. Un gala humoristique présidé par l'humoriste bruxellois Étienne Serk, qui, en bon maître de cérémonie, introduisait les sketches des 10 autres humoristes venus faire des *jokes* durant près de deux heures. Et ils n'ont pas manqué de *niaiser* certains d'entre les spectateurs, qui prenaient bonheur à se faire parfois malmener par ces comiques du nouveau monde. Un public d'ailleurs au complet dans les gradins du théâtre amaytois.

C'est dire si le show plaisait d'entrée de jeu. Les références au Québec ne manquaient pas durant la représentation, certes, mais les clins d'œil à la Belgique non plus.

On a ainsi pu se délecter des accents et de la *parlure* des divers artistes, chacun doté d'une identité qui leur est propre: l'Amaytoise Marie Héron, Pierre-Olivier Forget, Florian Brucker, Vincent Descôteaux, Benoît Simard mais aussi la séductrice intello Maude Lamoureux, qui porte bien son nom... «Là, s'il y a des jeunes

hommes qui frétilent dans la salle en ce moment, je suis célibataire, annonce cette dernière. J'aime l'exotisme, j'ai pas peur des Belges. Si vous venez me voir après le spectacle, que vous me dites une phrase avec le mot philanthrope, si possible en alexandrin... je crois que j'ovule!»

L'ACTUALITÉ DE AMAY (HTTPS://WWW.LAVENIR.NET/REGIONS/HUY-WAREMME/AMAY) (HTTPS://WWW.FACEBOOK.CC

Contenus sponsorisés



La smartwatch militaire dont tout le monde parle

(fr.lastgadget.net)

(http://7cmgs.volumetrk.com/129d0b94-4f79-bd2c-498bf960e0bb?{campaign_id}=00eddd89d951117a3c83f14b012cb700&{time_stamp}=\$time_stamp&source=\$origsrcid&ADID=Place-12519114b012cb700&{ad_id}=0013274aafd2d5ca0689bb9840370bd4&{origsrcid}=\$origsrcid&{doc_title}=Tactical+Watch+%E2%80%93+LastGadget&{ad_title}=La+smartwatch+militaire+dont+tout+le+monde+parle&{ob_click_id}=\$ob_click_id&obOrigUrl=true)



Les « 5 meilleurs » antivirus de 2018 (Vous ne devinez jamais lequel...

(By Antivirus Review)

(http://click.clickntrax.com/50d68ad5a5-4f79-bd2c-498bf960e0bb?{campaign_id}=00eddd89d951117a3c83f14b012cb700&{time_stamp}=\$time_stamp&source=\$origsrcid&ADID=Place-12519114b012cb700&{ad_id}=0013274aafd2d5ca0689bb9840370bd4&{origsrcid}=\$origsrcid&{doc_title}=Les+5+meilleurs+antivirus+de+2018+vous+ne+devinez+jamais+lequel...&{ad_title}=Les+«+5+meilleurs+»+antivirus+de+2018+(Vous+ne+devinez+jamais+lequel...&{ob_click_id}=\$ob_click_id&obOrigUrl=true)



Ces jumelles sont différentes à la naissance, 18 ans plus tard, elles...

(TrendsCatchers)

(https://trendscatchers.io/index.php/2018/02/120-ces-jumeaux-etaient-differents-a-la-naissance-a-18-ans-ils-sont-meconnaissables/?utm_source=facebook



Les 20 lieux les plus terrifiants au monde

(Happy-Landing.net)

(http://www.happy-landing.net/2018/02/120-lieux-plus-terrifiants-monde-271?utm_source=outbrain&utm_medium=cpc&utm_campaign=branding)

| >

(http://self-booking.ligatus.com/?utm_source=ligatus-de&utm_medium=placement&utm_content=text&utm_campaign=branding) >
(http://self-booking.ligatus.com/?utm_source=ligatus-de&utm_medium=placement&utm_content=logo&utm_campaign=branding)

Demandez votre Carte & Commencez à Gagner des Miles : Carte Gratuite 1ère année

(6 000 Miles OFFERTS)

(https://hello.lqm.io/bid_click_track/c7IZ83wVijH/site/16nq2u61/ad/1253007?{campaign_id}=00eddd89d951117a3c83f14b012cb700&{time_stamp}=\$time_stamp&source=\$origsrcid&ADID=Place-12519114b012cb700&{ad_id}=0013274aafd2d5ca0689bb9840370bd4&{origsrcid}=\$origsrcid&{doc_title}=Demandez+vos+Miles+ici+Carte+Gratuite+1ere+annee&{ad_title}=Demandez+vos+Miles+ici+Carte+Gratuite+1ere+annee&{ob_click_id}=\$ob_click_id&obOrigUrl=true)

Tu as essayé le Feng Shui sans résultats? Voici pourquoi (quizz après courte vidéo)

(Feng Shui et résultats)

(https://hello.lqm.io/bid_click_track/c7IZ83wVijH_1/site/16nq2u61/ad/1253018?{campaign_id}=00eddd89d951117a3c83f14b012cb700&{time_stamp}=\$time_stamp&source=\$origsrcid&ADID=Place-12519114b012cb700&{ad_id}=0013274aafd2d5ca0689bb9840370bd4&{origsrcid}=\$origsrcid&{doc_title}=Tu+as+essaye+le+Feng+Shui+sans+resultats?+Voici+pourquoi+(quizz+apres+courte+video)&{ad_title}=Tu+as+essaye+le+Feng+Shui+sans+resultats?+Voici+pourquoi+(quizz+apres+courte+video)&{ob_click_id}=\$ob_click_id&obOrigUrl=true)



Accueil

GOÛTERIEZ-VOUS À CES SAVEURS DE CHIPS INTRIGANTES?

**PHILIPPE MELBOURNE DUFOUR**

18 octobre 2018 12H11 | MISE À JOUR 18 octobre 2018 12H11



Tout le monde (ou presque) aime les chips.

Le seul problème avec cette délicieuse collation est qu'on a rapidement fait le tour des saveurs.

Que ce soit sel et vinaigre, BBQ, crème sure et oignons, *all dressed*, saveur de doritos, ketchup, bacon et même cornichon à l'aneth, on finit par se tanner.

Une fois par année, on trouve un doux répit à notre routine «collationnelle» quand la populaire marque de croustilles *Lay's* lance ses sortes expérimentales.

Ce sont des saveurs *funky* comme pizza, taco et *grilled cheese* qui ont poussé un humoriste de la relève à créer ses propres saveurs.

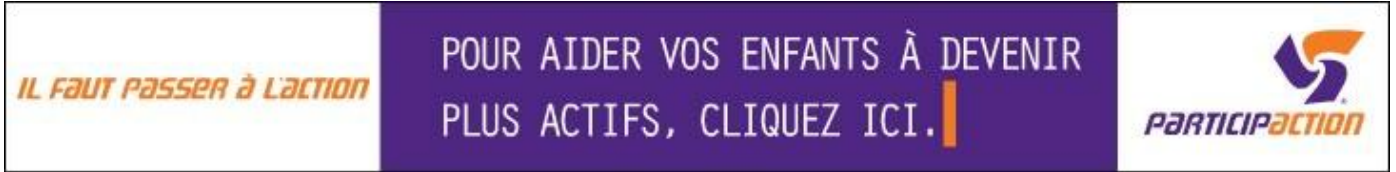
Jean-Michel Martel s'amuse à inventer des combinaisons qui nous font remettre en question tout ce que nous croyons savoir sur les croustilles.

Il illustre le tout avec des montages Photoshop assez réussis.



JEAN-MICHEL MARTEL

Article complet : <https://www.lesacdechips.com/2018/10/18/gouteriez-vous-a-ces-saveurs-de-chips-intrigantes>



DIVERTISSEMENT 22/07/2018 09:06 EDT | Actualisé 22/07/2018 18:38 EDT

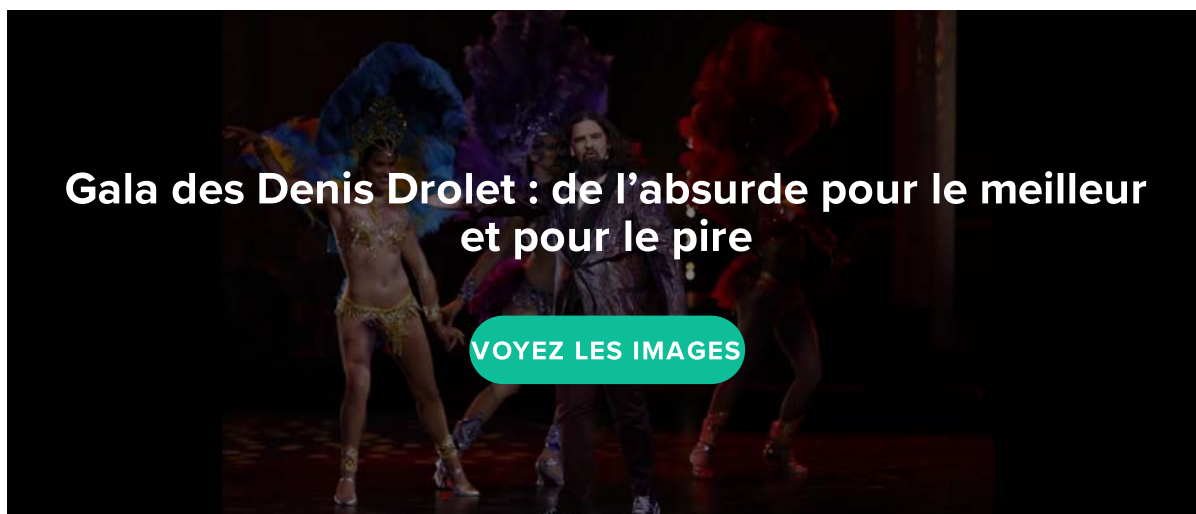
Gala Juste pour rire des Denis Drolet: de l'absurde pour le meilleur et pour le pire

Toute une soirée!

Collaboration spéciale pour HuffPost Québec / Sarah-Émilie Nault

Des Denis Drolet à la barre de galas Juste pour rire, on en voudrait encore et encore tant le duo à l'humour absurde a assuré à l'animation de sa soirée carte blanche, samedi soir, sur les planches de la salle Wilfrid-Pelletier.

L'extravagant duo, qui avait promis une soirée tout en diversité, en folie et en créativité en début de spectacle, a farouchement tenu parole. Et si les numéros de certains de leurs invités ont légèrement déçu, on a pu compter sur les interventions disjointées des deux animateurs pour sauver la mise et faire rire à pleurer.



Les Denis et leurs curieux amis

De la musique interprétée par un band *live* sur scène (le fameux groupe Bleu Jeans Bleu), quatre danseuses de French cancan costumées, un premier Denis Drolet dansant vêtu d'un veston violet à paillettes, un deuxième venu briser la fête en lançant «on n'est pas en 95 dans un gala de Normand Brathwaite» et un Jean-François Breau déguisé en pilote d'avion; le numéro d'ouverture a donné le ton à ce gala original, coloré et souvent imprévisible. «On ne fait pas juste animer, on réanime Juste pour rire», ont-ils lancé avant d'aborder sans faux semblants l'affaire Gilbert Rozon: «Au moins, un chien quand il te *zigne*, tu peux garder tes culottes», «Lâche le défilé des jumeaux, c'est la seule place où on va pouvoir voir les jumelles Rozon cette année».

C'est à Mike Beaudoin - qui en était à sa première apparition dans un gala Juste pour rire – qu'est revenue la tâche d'entamer cette drôle de soirée. Ce que l'humoriste a fait de manière plutôt sympathique en abordant les éternels thèmes de l'enfance et de la famille.

Philippe-Audrey Larrue St-Jacques, dont on peut apprécier le talent comique dans la populaire série *Like-Moi!*, a livré un numéro efficace et intelligent portant sur l'humour français («Ce qu'eux appellent des blagues, nous on appelle ça des phrases»), son «éloquent» premier rôle au théâtre de l'illusion, sa sexualité et ses beaux amis du secondaire. «Si on était un trio de sushi, je ferais la motte de wasabi», a expliqué celui qui dit se trouver si laid qu'il comprend pourquoi il a pu passer tout son secondaire chez les frères en étant le seul à ne pas avoir subi d'attouchements sexuels.

La dynamique Rosalie Vaillancourt a livré un numéro teinté de provocation, beaucoup trop porté sur le thème tabou des menstruations. Dommage, car celui-ci avait plutôt bien débuté alors que la jeune humoriste avait déclaré qu'elle «n'était pas sortable», qu'elle souffrait d'un TDAH («trouble déficitaire de l'attention et de l'hypersexualité») et qu'elle prenait du Ritalin depuis 15 années.

Ce serait un euphémisme de dire que Mariana Mazza n'a fait que passer; l'humoriste féministe - dont la venue sur scène n'avait pas été annoncée - n'a littéralement fait que remercier le public qui l'a accueillie en reine avant de tout bonnement s'éclipser.

Le royaume de l'absurde

S'il est un sketch qui a fait réagir, ce fut bien celui où Les Denis Drolet ont rejoint Jean-Sébastien Girard, animateur de *La soirée est (encore) jeune*, sur scène pour discuter de



l'actualité. Un numéro aux accents théâtraux totalement irrévérencieux rempli de malaises, de coups bas, de révélations et de propos-chocs qui ont causés quelques commotions au sein du public qui n'a pourtant pu s'empêcher de rire bien jaune. Furent égratignés au passage les Hubert Lenoir, Deux frères, Luc Merville, Ginette Reno, Alex Perron, Béatrice Picard (!), le petit Jérémie, la nouvelle mouture de Passe-Partout et même la maman de Jean-Sébastien Girard.

Véritable figure de l'absurde au Québec, Jean-Thomas Jobin y est allé d'une suite d'anecdotes lancées en vrac, loin de tout semblant de lien possible; de son passage au zoo de Granby avec son neveu à la conscience de son nouveau chat Papa Prune. «On dit que je suis inébranlable, non, non, je suis *branlable*», a-t-il ajouté avant de faire monter une spectatrice sur scène, le temps d'une divertissante séance de bonne aventure.

Du mythique Just-to-by-my-love apparaissant juché sur un étrange char allégorique, au trio Les Pic-Bois dont le numéro a atteint les sommets de l'absurde, en passant par le «vrai de vrai voyage à Venise» de l'inébranlable globe-trotteur Jean-Michel Martel, le gala des Denis Drolet a séduit les amateurs du genre. Et ce malgré quelques numéros d'invités avortés.

- Bonne nouvelle pour les amateurs d'humour absurde: ce sont Les Denis Drolet qui animeront le spectacle de clôture de la 36^e édition du Festival Juste pour rire sur la Scène Bell de la Place des Festivals le 29 juillet prochain. Le spectacle gratuit sera intitulé Chante-la ta chanson et mettra en scène de nombreux humoristes, dont Jean-François Provençal et Julien Corriveau des Appendices, Mathieu Cyr, Rosalie Vaillancourt, Pierre-Yves Roy Desmarais. Les sœurs Virginie et Corinne Fortin ainsi que Claude Cobra s'assureront du volet chanson. Le spectacle débutera à 21h15.

LIRE AUSSI

- [Un gala Juste pour rire musical, disjoncté et féministe pour Pier-Luc Funk](#)
- [Juste pour rire: un 15e gala sympathique et revendicateur pour Laurent Paquin](#)



Avant de nous quitter



Juste pour rire: grinçants Denis Drolet

Marie-Josée R. Roy - Agence QMI | Publié le 21 juillet 2018 à 22:35 - Mis à jour le 21 juillet 2018 à 22:38



Il ne fallait pas avoir les oreilles sensibles et, surtout, il fallait apprécier l'humour au second degré pour prendre son pied au gala Juste pour rire des Denis Drolet, samedi, à la Salle Wilfrid-Pelletier.

Mais les amateurs du genre se sont assurément bidonnés au cours de cette soirée, drôle du début à la fin, grinçante, souvent absurde, où personne n'a été épargné.

Gags faussement homophobes ou vulgaires, flèches au poids de Ginette Reno, au «passionné d'informatique» Paul Cagelet et aux particularités physiques du «petit Jérémmy»: on s'est abreuvé aux malaises plus qu'on ne les a craints.

Au numéro d'ouverture, Sébastien Dubé s'est remémoré Gilbert Rozon, «ses cheveux en argent, son foulard en or», avec nostalgie. «Les vieux maniaques qui ont de la classe comme mon Gilbert, il n'y en a plus beaucoup», a-t-il regretté.

On a néanmoins ramené la mobylette de l'ex-magnat de la blague, chevauchée par un Jean-François Breau vêtu en pilote d'avion.

Après une entrée de type cabaret où se sont trémoussées quatre danseuses à plumes et paillettes, le duo Drolet avait annoncé la tenue imminente de l'incourtournable parade des jumeaux, «seule place où on va pouvoir voir les jumelles Rozon cette année».

Une «revue culturelle», auprès de Jean-Sébastien Girard, a soulevé une cruciale question: Hubert Lenoir est-il un garçon, une fille ou un morceau de réglisse?

EUPHORIE POUR MARIANA

Expressif, Philippe-Audrey Larrue-St-Jacques a mis la foule dans sa poche grâce à des réflexions sur la beauté et la laideur.

Rosalie Vaillancourt s'est amenée en sautant et a donné dans un style glauque en relatant sa fausse-couche imaginaire. «Sont tellement "cutes", on dirait qu'on a juste envie de les allaiter», s'est-elle émoustillée au sujet de ses hôtes, les Denis Drolet.

Arrivée en surprise, Mariana Mazza a causé une bruyante euphorie au parterre, mais est repartie presque aussitôt, sans même avoir ouvert la bouche, sur un ordre virulent du Denis barbu. «L'année passée, elle m'a fait assez peur, elle me flashait sa graine dans les toilettes!» a justifié ce dernier. La salle a eu beau huer, Mariana n'est jamais revenue.

Jean-Thomas Jobin s'est improvisé voyant avec une spectatrice, lui prédisant un avenir plutôt sombre. On a ensuite eu l'impression de rencontrer l'héritier spirituel de Jobin, un drôle d'oiseau nommé Jean-Michel Martel, qui a offert d'un ton monotone un récit de voyage décalé, montage-photos à l'appui.

Guy et René (Anne-Élisabeth Bossé et Sonia Cordeau), des Appendices, sont venus mettre leur grain de sel, tout comme Daniel Grenier, armé de ses rébus sans queue ni tête. Quant aux Pic-Bois, leur interprétation d'un peintre et son modèle nu, les bijoux de famille camouflés par trois bananes, était simplement délicieuse.

Recommandé pour vous

LE GUIDE DE L'AUTO

maintenant en balado

Liste de lecture

Musique

Mandy Moore fait son grand retour avec une première chanson en 10 ans

«Manger, boire et s'amuser»

Cineplex passe à l'offensive au Québec avec son concept The Rec Room

«A Little Late with Lilly Singh»

La YouTubeuse Lilly Singh fait des débuts à la télévision

De retour dans le Top 10

Ozzy Osbourne a retrouvé la motivation grâce à Post Malone

Culture québécoise

Ces actrices de 50 ans et plus qui s'imposent

Nouvelle image

«Céline divorce parce qu'elle n'est pas jeune»

Tueur à gages

Grosse distribution pour le film «Gallant»

Monde de stars

Kim Kardashian met Kanye West en colère au sujet de leur fille

Musique québécoise

La Fondation SPACQ décerne ses prix

La jeune Québécoise choisit Amel Bent

Amélie Paradis séduit les coaches de «The Voice Kids»

Appel vers la Station spatiale internationale

Brad Pitt parle apesanteur et... corne des pieds avec un astronaute!

Édition 2019

Feux follets: illuminer la culture chinoise

Ronde d'auditions



SCÈNE

LES DENIS DROLET : LA LIGNE CLAIRE DU PERSONNAGE

Marchant avec agilité sur la fine ligne qui sépare l'humour satirique de l'insulte gratuite, Les Denis Drolet s'offrent un gala complètement éclaté dans le cadre du festival Juste pour rire.

Olivier Boisvert-Magnen | 20 juillet 2018

Deux ans après avoir animé son premier gala aux côtés de Dominic et Martin, le duo de Saint-Jérôme bénéficie d'une carte blanche de la part du festival. «Ça fait longtemps qu'on rêvait, secrètement, d'une opportunité comme ça», admet **Vincent Léonard** alias Denis à palettes. «On sait qu'on a un bon véhicule pour rendre ça complètement débile, pour péter les conventions avec un concept totalement libre.»

Les doutes ont toutefois été nombreux avant de laisser placer à cet enthousiasme palpable. Le scandale entourant les accusations d'agression sexuelle portées à Gilbert Rozon, fondateur du festival qui a quitté ses fonctions de président dans la foulée de la controverse, a bien failli avoir raison du rêve des Denis Drolet. «On a beaucoup hésité au début. J'avais même dit à mon petit gars d'arrêter de porter sa casquette Juste pour rire!» poursuit Léonard. «Mais bon, l'organisation a finalement changé de propriétaire, deux fois plutôt qu'une, et ça fait du bien, cet air de nouveauté là. Tout le monde s'en va dans la même direction : on veut que la scène d'humour au Québec soit rayonnante.»

Dans les derniers mois, les changements ont effectivement été nombreux au sein de JPR, autant dans l'administration que dans la programmation. Au lieu des galas thématiques à la formule éprouvée mais datée, l'entreprise a choisi de donner plus de liberté aux humoristes. Les galas carte blanche, également confiés à Pierre-Luc Funk, Jeremy Demay et Laurent Paquin, s'inscrivent dans cette volonté de rompre avec l'ancien modèle du festival. C'est d'ailleurs sur cet aspect que Les Denis Drolet ont construit la base de leur spectacle. «Vu que JPR voulait qu'on fasse de quoi de différent, on a choisi d'utiliser (cette demande-là) comme un thème. Dans l'intro, le Denis Barbu s'ennuie de l'ancien JPR, tandis que le Denis à palettes veut rendre ça moderne. On a utilisé cette discordance pour s'alimenter au niveau de l'écriture», explique Léonard.

«Ça donne un résultat très ironique», ajoute **Sébastien Dubé** alias Denis Barbu. «JPR traverse une année de transition, et c'est donc l'occasion parfaite pour brasser la cage. Il y a moins de gros noms aussi dans la programmation, donc ça nous a poussés à miser sur la jeune nouveauté. On veut faire découvrir des noms.»

Parmi les invités de la relève étendue qui seront de la partie, on note **Philippe-Audrey Larrue-St-Jacques, Rosalie Vaillancourt, Les Pic-Bois** et **Jean-Michel Martel**, au même titre que d'autres humoristes plus établis comme **Jean-Thomas Jobin** et **Daniel Grenier**. «Le lineup a été choisi en fonction de l'univers, de l'originalité et du front de chaque humoriste», explique Léonard. «J'ai pas vu ce que les autres préparent pour leur gala, mais je sais que nous, ça va donner de quoi de très éclaté, qui nous ressemble. Ça reste une formule de galas avec des invités qui s'enchaînent, mais ils ont tous quelque chose de surprenant. On veut pas une soirée banale.»

Surtout, ces invités incarnent bien le style absurde du duo, qui a toujours misé sur des personnages et des mises en scène hors norme plutôt que sur un genre humoristique plus simpliste, très en vogue actuellement avec la tendance des stand-ups classiques héritée des comedy club américains. Actifs depuis plus de 15 ans au Québec, les deux humoristes cultivent leur singularité ainsi, en ramant à contre-courant. «On est encore pas mal à gauche. Personne n'est vraiment dans notre patente», observe Dubé. «On a jamais été à la mode et on fait juste suivre notre courbe. On est volontairement décalés.»

Plus tôt ce mois-ci, Les Denis Drolet sont sortis de leur zone de confort avec le spectacle musical *Leur histoire en chansons*, présenté dans le cadre du Zoofest au Monument-National. Pour la première fois de leur histoire, les deux amis ont mis au rancart leurs habits bruns et se sont présentés au naturel. «C'est la première fois depuis un bout qu'on était stressés avant d'entrer sur scène», dit Dubé. «C'était spécial, car d'habitude, on écrit nos numéros à la virgule près et on fait jamais de *crowdwork* comme ça.»

S'ils ont bien aimé l'exercice, les humoristes n'ont pas eu de quelconque révélation et ne comptent pas répéter l'expérience dans un autre cadre que celui du Zoofest. «On sait qu'on pourrait faire autre chose en tant que Vincent et Sébastien, comme une émission de télévision par exemple, mais pour ce qui est de la scène, ça prend Les Denis», nuance Léonard. «On pourrait pas faire des spectacles sans nos personnages avec des textes aussi gratuits, misogynes, homophobes, déplacés, grinçants... Faudrait carrément réinventer un langage, un concept.»

«Nous, c'est l'écriture qu'on aime», poursuit Dubé. «Pour la nouvelle génération, c'est la mode de pas écrire ses affaires. C'est un don, un muscle qu'ils ont développé. Moi, c'est quelque chose qui m'impressionne et qui me trouble.»

Présenté en première montréalaise cet hiver, le quatrième spectacle du duo, *En attendant le beau temps*, témoigne d'une écriture appliquée et d'une interprétation efficace, réglée au quart de tour. Le rodage de plusieurs mois qui a précédé cette première a permis aux humoristes de tester les limites de leur public et, surtout, de se questionner par rapport aux barrières à ne pas franchir. «On s'est questionnés sur plusieurs numéros, notamment sur celui en lien avec les relations hommes-femmes. C'est très ironique comme numéro, mais l'accueil aurait pu être différent en pleine période #metoo. Le public a bien répondu et, sincèrement, on est chanceux d'avoir le privilège d'aller dans ces zones-là, car on est à peu près les seuls à pouvoir le faire. Je pense que la ligne claire du personnage nous sert bien. C'est pas pareil comme Nantel ou Mercier, qui vont dans des zones similaires mais avec une ligne pas bien définie. Nous, c'est crissement clair qu'on est à mille lieues de penser ce qu'on dit», explique Dubé.

«Faut que le niveau soit clair, et que la joke et la mécanique soient précises», renchérit son acolyte. «Quand on crée, y'a ben des jokes qui nous font rire, mais dont le niveau est tellement ambigu qu'on préfère les mettre de côté. Quand tu commences à te demander si une joke est raciste, c'est pas bon.»

«D'ailleurs, y'avait une joke raciste qu'on a enlevée juste avant la première. Elle marchait bien, mais elle était pas très défendable. C'était juste gratuit», ajoute Dubé. «Et ça me trouble toujours un peu quand un gars me crie "YEAH!" dans la foule juste après que un gag très trash et heavy. Je tombe toujours pas bien.»

«Comme humoriste, on n'a pas le choix d'être responsables de ce qu'on dit sur scène», poursuit Léonard. «Et c'est d'autant plus vrai quand tu t'appelles Les Denis Drolet et que tu rejoins une foule décalée, en partie constituée de gens qui viennent nous voir juste pour entendre dire "TABARNAK". Le niveau doit être clair parce que, si on laisse ça lousse de même, les gens peuvent s'approprier nos blagues et se dire quelque chose comme : "Hey, c'est vrai, Les Denis ont raison, il

faut tuer notre maîtresse d'école!" C'est con, mais dans notre toune *Oh Yeah!*, on avait écrit quelque chose de semblable, et c'est notre gérant **Jacques K. Primeau** qui nous a fait prendre conscience de ce qu'on disait. Nous, on trouvait ça absurde et drôle, mais c'est peut-être pas la même lecture qu'un gros fucké aurait fait de la chanson.... Finalement, on a changé ça pour "on mange-tu notre maîtresse d'école?"»

Loin de n'être qu'une suite de vulgarités, *En attendant le beau temps* impressionne par ses idées foisonnantes et ses numéros complètement déjantés. Du lot, *Le nouveau numéro* marque les esprits par sa structure saugrenue et volontairement bancale, tel un pied-de-nez à ces numéros convenus et trop bien ordonnés qui envahissent l'espace humoristique québécois depuis tant d'années. À travers un numéro de la sorte, Les Denis Drolet s'éloignent plus que jamais du stand-up classique pour se rapprocher du théâtre expérimental, forme d'expression qu'ils ont toujours adorée. «Ça fait longtemps qu'on a des idées de ce genre-là, très loin de la formule "une ligne, un punch". Mais souvent, on finissait par les garder pour nous, car on se dit qu'on allait perdre du monde», explique Léonard.

«Faut dire qu'il y a des estis de jokes vides et insensées dans ce numéro-là que pas grand monde comprenne, genre moi qui chuchote "Brian Mulroney"», poursuit Dubé. «Je peux pas dire que c'est le numéro qui fonctionne le mieux dans notre show, mais la réaction du public est bonne. Ça nous donne envie de continuer à se laisser aller.»

[La carte blanche des Denis Drolet](#) – 21 juillet à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts

[En attendant le beau temps](#) – présenté un peu partout au Québec

Une soirée remplie de belles découvertes



YVESLECLERC

Mercredi, 14 juin 2017 23:41

MISE À JOUR Mercredi, 14 juin 2017 23:41

Avec le ton de sa voix, sa façon de s'exprimer, sa démarche et une aisance évidente sur scène, l'humoriste franco-britannique Éric Lampaert s'est avéré une des belles découvertes de la quatrième soirée du ComediHa! Club.

Comme l'ensemble des spectacles d'humour mettant en vedette plusieurs jeunes de la relève, cette soirée «Best of», présentée à l'Impérial Bell, a été constituée de bons moments et d'autres qui ont plus ou moins atteint la cible.

Fils d'un père anglais, Éric Lampaert, qui a vécu en Belgique, en Italie, en Allemagne, en Afrique du Sud et en Angleterre, a une belle maîtrise sur les planches.

Il a été hilarant lorsqu'il a raconté que ce n'était pas évident d'être plus grand que son père.

L'acteur qui vit à Los Angeles a le sens du rythme, l'attitude et ce petit quelque chose qui pourrait lui permettre de réussir en tant qu'humoriste.

En première partie, le Français d'origine algérienne Yacine Belhousse et Jean-Michel Martel se sont distingués.

Le premier avec un humour fin, inspiré par des films d'action et de science-fiction, et avec son amusante proposition d'une toute nouvelle version, positive, de l'hymne national français *La Marseillaise*.

Jean-Michel Martel a ensuite aussi fait mouche avec un numéro particulièrement absurde, difficile à décrire et qu'il a fallu apprivoiser. Le jeune homme a multiplié les microgags étranges et souvent débiles. Il a présenté sa liste d'épicerie, énumérant les différents noms de supermarchés.

«Ma grand-mère est morte. Ça tombe bien, j'avais besoin d'un signet», a-t-il fait savoir.

Verbomotrice

Seule fille de la soirée, et armée d'une voix dans les hautes fréquences, Rosalie Vaillancourt a montré un potentiel intéressant.

Verbomotrice, la jeune fille joue sur un humour constitué de moments «malaisants» et de folie.

«Plus on vieillit, plus on ressemble à nos parents. Mon chum, comme son père, s'endort en regardant un film. S'il prend les habitudes de son père, il va me texter à trois heures du matin...», a lancé, faisant référence à des messages sexuels, celle qui raconte être la plus pessimiste du monde.

«Je ne vois pas mon verre à moitié vide ou à moitié plein, mais plutôt plein de drogue du viol», a-t-elle mentionné. Elle a été aussi solide dans un deuxième numéro où elle a lu des extraits de son journal intime.

Les animateurs Dominic et Martin ont connu un départ un peu quelconque en abordant les changements climatiques. Ils se sont bien repris, après l'entracte, avec un numéro bien tourné sur le sexe d'autrefois versus celui d'aujourd'hui.

Les soirées ComediHa! Club, enregistrées pour l'émission *Trait d'humour*, diffusée sur la chaîne UNIS, se poursuivent, jeudi soir et vendredi, à l'Impérial Bell, avec Olivier Martineau et Mathieu Cyr à l'animation.

Avec son humour absurde et décalé, Jean-Michel Martel a fait mouche dans une soirée destinée à la relève.

ComediHa!: trois humoristes à découvrir



SANDRA GODIN

Mardi, 6 juin 2017 22:01

MISE À JOUR Mardi, 6 juin 2017 22:06

Le Festival ComediHa!, qui débute mardi, accorde une place de choix aux humoristes de demain. Voici donc trois coups de cœur que les détenteurs de laissez-passer pourront découvrir lors de cette 18e édition.

Y'a des maudites mimiques

François-Guillaume LeBlanc est un artiste établi, mais encore peu connu du grand public. Il faut absolument assister à son spectacle complètement muet SNOOZE: il fait rire avec son corps. L'artiste de Québec, qui possède sa compagnie de théâtre, travaille également avec le Cirque du Soleil. Il a campé et créé le personnage principal du spectacle OVO.

16 juin, 19 h et 20 h, Musée de la civilisation

Nouveau venu dans le paysage, l'humoriste de Québec s'est vu confier l'animation de toutes les soirées «Open mic», en plus de faire plusieurs prestations ici et là durant le festival. Avec ses blagues courtes, son univers décalé et ses lignes punchées, les amateurs d'absurde seront ravis. Pour imaginer ses réflexions, il amène avec lui ses bricolages...

Open mic, 8, 9, 10, 15, 16 et 17 juin, 19 h, Maison historique Chevalier

Les p'tites vites, 16 juin, 20 h et 20 h 30, La Firme

L'humoriste franco-britannique est le nouveau protégé de QuébéComm, qui le représentera au Québec. Celui qui mène une carrière autant aux États-Unis qu'en Europe a reçu un bel accueil l'an dernier avec un excellent monologue, repartant même du festival avec le prix Reconnaissance internationale. Il se produira cette année au festival autant en français qu'en anglais.

16 juin, 19 h et 20 h, Show XXX (invité) 16 juin, 23 h, Musée de la Place Royale

Jean-Michel Martel, l'absurde en avant- plan

5 JUIN. 2017



CRÉDITS



TEXTE
SERGE LARIVIÈRE



PHOTOS
COURTOISIE

Son nom est Jean-Michel. Mais ce n'est pas le Jean-Michel auquel vous pensez ! Par contre, celui dont il est question ici nous fait rire autant que l'autre. Depuis qu'il est tout petit, Jean-Michel Martel s'amuse à faire rigoler ses amis.... qu'ils soient imaginaires ou non !

Ses blagues sont courtes, de types « liners », mais n'allez pas croire que son show sera de courte durée. Notre Jean-Michel donne ici un long spectacle. L'expression « *Plus c'est long, plus c'est bon* » a été écrite exprès pour lui !

Son univers est peut-être décalé — il passe souvent du coq à l'âne, il est comme ça —, mais il n'est ni à gauche, ni à droite et ni au centre. Car Jean-Michel Martel n'a qu'une seule promesse : ne pas passer de messages politiques, ne pas émettre d'opinion et ne pas faire de dénonciation! Contrairement aux politiciens, il devrait la tenir...

Ne paniquez pas, vous allez vous amuser durant son spectacle. Les spectateurs finissent toujours par rire !!!

Il est également là pour vous faire réfléchir et vous faire part de ses observations à l'aide de bricolages. C'est un peu surprenant, mais quand on le connaît plus rien ne nous surprend !

Si vous voulez découvrir son humour absurde, il sera :

- à la Maison historique Chevalier pour animer l'Open mic les 8, 9, 10, 16 et 17 juin dès 19 h (30 minutes).
- au ComediHa Club Best of animé par Dominic et Martin le 14 juin à Impérial Bell dès 19 h 30.
- aux P'tites vites, La Firme le 16 juin, à 20 h et 20 h 30 (15 minutes)

<https://arp.media/nouvelles/jean-michel-martel-labsurde-en-avant-plan/>